

ESSAIS ET SCIENCES HUMAINES PROGRAMME 2022

fayard



EAN : 978-2-213-71144-7

**« PRÉCIS, AMPLE, AMBITIEUX,
UN AUTRE PORTRAIT DE L'ARTISTE »**

YASMINA YOUSSEF, TÉLÉRAMA

Annie Cohen-Solal est la commissaire de l'exposition « Picasso l'étranger » qui se tient jusqu'au 13 février 2022 au Musée national de l'histoire de l'immigration à Paris.



EAN : 978-2-213-71840-8

EDGAR MORIN



EAN : 978-2-818-50671-4

À 100 ans, Edgar Morin demeure préoccupé par les tourments de notre temps. Ce penseur humaniste a été témoin et acteur des errances et espoirs, crises et dérèglements de son siècle. Il transmet ici les enseignements tirés de son expérience centenaire de la complexité humaine. Une invitation à la lucidité et à la vigilance.

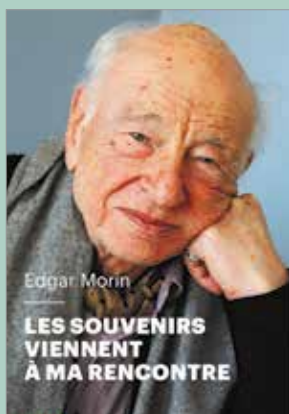


EAN : 978-2-755-0832-1

« Nous avons besoin aujourd'hui d'une nouvelle politique, une politique du vouloir-vivre et revivre qui nous arrache à une apathie et à une résignation mortelles. Cette politique du vouloir-vivre prendra les traits d'une politique du bien-vivre », car, ensemble, elles ouvrent le chemin de l'espérance. Voici notre manifeste appelant à l'imagination et à l'exigence citoyenne pour redonner un horizon à ce siècle, un avenir à cette planète, une espérance à tout le monde. »

Préface inédite d'Edgar Morin

R É C E M M E N T P A R U



EAN : 978-2-818-50639-4

« Ces souvenirs témoignent que j'ai pu admirer inconditionnellement des hommes ou femmes qui furent à la fois mes héros et mes amis. Ils témoignent des illuminations qui m'ont révélé mes vérités, de mes émotions, de mes ferveurs, de mes résistances aussi. Mais ils témoignent surtout d'une obsession essentielle en forme de triple question : qu'est-ce que l'homme, la vie, l'univers ? Cette interrogation, je me suis donné le droit de la poursuivre toute ma vie. »



EAN : 978-2-213-71140-9

DIDIER ERIBON

VIE, VIEILLESSE ET MORT D'UNE FEMME DU PEUPLE

APRÈS LE SUCCÈS DE RETOUR À REIMS

Après la mort de sa mère, Didier Eribon reprend le travail d'exploration personnelle, sociologique, théorique qu'il avait entrepris dix ans plus tôt dans *Retour à Reims* après la mort de son père. Il évoque le déclin de sa mère, ce qui l'amène à réfléchir sur la vieillesse et la maladie, mais aussi sur les conditions de l'accueil des personnes âgées dans des structures sous-financées et dégradées. Il reparcourt également la vie de sa mère, et notamment les périodes où elle était ouvrière puis retraitée. En imbriquant les questions qui ont trait aux classes sociales, au genre, à l'âge, à la sexualité (des personnes âgées), à la race..., il brosse le portrait sociologique d'une femme du peuple, et restitue tout un pan de l'histoire sociale et politique française de la deuxième moitié du xx^e siècle et du début du xxi^e. Ce faisant, il poursuit sa réflexion théorique sur la politique, ou comment penser la constitution des appartenances collectives.

Didier Eribon est philosophe et sociologue. Il est l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels *Réflexions sur la question gay* (Fayard, 1999, et Champs-Flammarion, 2012), *Une morale du minoritaire* (Fayard, 2001, et Champs-Flammarion, 2015), *Retour à Reims* (Fayard, 2009, et Champs-Flammarion, 2010), *La Société comme verdict* (Fayard, 2013, et Champs-Flammarion, 2014), *Principes d'une pensée critique* (Fayard, 2016, et Pluriel, 2019), *Écrits sur la psychanalyse* (Fayard, 2019).

ÉDOUARD LOUIS

CONTRE LA LITTÉRATURE

Édouard Louis rassemble dans ce volume des textes où il réfléchit sur la littérature et l'acte d'écrire, sa conception de l'écrivain et d'une éthique des œuvres.

Édouard Louis est écrivain. Il a publié cinq livres autobiographiques qui ont fait l'objet d'adaptations théâtrales et cinématographiques et ont été traduits dans une trentaine de langues. Il a créé et dirige la collection « Des Mots » aux Presses universitaires de France.



EAN : 978-2-213-72119-4

R É C E M M E N T P A R U S



EAN : 978-2-213-72159-0



EAN : 978-2-213-71730-2



EAN : 978-2-213-71724-1

VALÉRIE CHAROLLES

SE LIBÉRER DE LA DOMINATION DES CHIFFRES

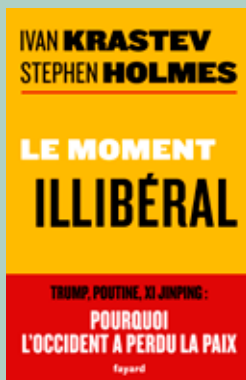
Valérie Charolles montre comment nous sommes passés du problème « des mots et des choses » à celui « des faits et des chiffres ». Elle nous plonge au cœur de la fabrique de nos instruments de mesure : ceux qui visent à décrire, tel le calcul du PIB ou du chômage ; ceux qui se projettent dans le futur, à l'instar des modèles de prévision ou des sondages électoraux ; ceux qui forment la trame souvent invisible du quotidien, à l'image notamment de la comptabilité. On y découvre des chiffres qui n'ont rien d'immédiat, et méritent discussion. Le simple examen de nos instruments de mesure indique ainsi comment se libérer d'une emprise injustifiée et permet d'envisager le développement concomitant et pacifié du calcul et de la liberté.

Docteure en philosophie, Valérie Charolles est actuellement chercheuse. Son travail philosophique porte sur la constitution du monde et de l'humain à travers l'économie, la quantification et la technique.

R É C E M M E N T P A R U S



EAN : 978-2-213-70461-6



EAN : 978-2-213-71230-7

MARIANA MAZZUCATO

MISSION ÉCONOMIE

UN GUIDE POUR CHANGER LE CAPITALISME

En 1962, John F. Kennedy donnait moins de dix ans au gouvernement américain pour envoyer un homme sur la Lune et le faire revenir sain et sauf. Sept ans plus tard, Neil Armstrong, Buzz Aldrin et Michael Collins rentraient de leur expédition spatiale. Et si les gouvernements appliquaient la même audace et le même sens de l'expérimentation aux grands défis de notre temps ? Alors que l'attention se focalise sur le coût des services publics, et non sur les missions qu'ils ont vocation à réaliser, cet ouvrage montre qu'un changement de perspective est nécessaire. *Mission économie* est le plaidoyer d'une économiste influente et engagée pour insuffler une nouvelle ambition à nos politiques et réattribuer aux gouvernements leur rôle initial : celui de mener à bien de grands objectifs définis en commun.

Mariana Mazzucato enseigne l'économie de l'innovation et des biens publics à l'University College London (UCL), où elle a fondé et dirige l'Institut pour l'innovation & l'intérêt général (IIPP).



EAN : 978-2-213-71706-7

**L'AURÉATE DU PRIX
LÉONTIEF 2018 POUR
L'AVANCEMENT DES LIMITES
DE LA PENSÉE ÉCONOMIQUE**

**L'AURÉATE DU PRIX
COLBERT 2021
INSTITUT DE FRANCE**



EAN : 978-2-213-71214-7

PIERRE VESPERINI

QUE FAIRE DU PASSÉ ?

RÉFLEXIONS
SUR LA CANCEL CULTURE

Un extraordinaire paradoxe caractérise notre époque.

D'une part, jamais la connaissance du passé n'a été aussi faible, aussi dévalorisée, y compris par les gouvernements : en témoignent le lieu commun selon lequel la connaissance du passé ne sert à rien dans une société moderne, le dégraissage progressif des programmes scolaires en histoire.

Mais, d'autre part, jamais le passé n'a été autant investi symboliquement. Depuis une vingtaine d'années, cet investissement était surtout le fait des pouvoirs publics, sans oublier la vigilance extrême avec laquelle les régimes autoritaires, de la Chine à la Russie en passant par la Turquie ou la Hongrie, etc., cherchent à contrôler la mémoire publique. Mais depuis quelques années, avec le phénomène de la *cancel culture* et du wokisme, cet investissement vient de la société elle-même. Le débat fait rage depuis lors, entre deux minorités : celle des militants qui veulent tout changer, celle des gens de pouvoir, naturellement conservateurs. Les polémiques fleurissent, les noms d'oiseaux aussi, à proportion de l'ignorance.

Pierre Vesperini cherche à comprendre ce que signifie le mouvement de la *cancel culture*, les questions qu'il nous pose, et nous propose des solutions. Comme à son habitude, il travaille à partir de l'expérience historique concrète, et non de préjugés idéologiques ou d'abstractions théoriques. Le livre est donc constitué de trois enquêtes très précises, qui permettent d'aborder avec toute la clarté et la lucidité requise trois questions générales brûlantes aujourd'hui :

1. Celle de la mémoire historique, à propos des statues qu'on déboulonne ou des noms qu'on supprime des institutions, monuments, etc.
2. Celle de la culture esthétique (littérature, art, musique, etc.), à propos de la présence grandissante des *trigger warnings* ;



EAN : 978-2-213-72217-7

3. Celle de la place de l'Antiquité classique aujourd'hui, à propos de la fin de l'enseignement obligatoire du latin et du grec au département de Classics de Princeton.

Ancien élève de l'École normale supérieure, ancien membre de l'École française de Rome, Pierre Vesperini est chercheur au CNRS (ANHIMA, Paris). Il a notamment publié, chez Fayard, *Lucrece, archéologie d'un classique européen* (2017) et *La philosophie antique. Essai d'histoire* (2019).



EAN : 978-2-213-67850-4



EAN : 978-2-213-68169-6



EAN : 978-2-213-71807-1

ALAIN BADIOU

MÉMOIRES D'OUTRE-POLITIQUE (1937-1985)

« J'ai dix-sept ans quand commence la guerre d'Algérie. C'est le signal de départ de quasiment toute ma vie politique, jusqu'à l'horreur que me fait aujourd'hui Zemmour, fantôme revanchard de cette affreuse guerre aux Arabes. »

Du colonialisme (Alain Badiou est né au Maroc), à la Seconde Guerre mondiale, la Résistance, le rêve de devenir acteur, la découverte du militantisme communiste et l'étendue de ses tâches..., le récit de vie d'Alain Badiou sert de colonne vertébrale à l'analyse de conjonctures politiques, sociales, esthétiques, psychologiques, dans la tradition moderne des autobiographies, telle qu'elle s'est constituée en France avec Rousseau et Chateaubriand.

Le présent volume court de la naissance du philosophe jusqu'en 1985. On y trouvera les formes diverses de l'activisme « mao » entre 1969 et le début des années 1980, puis les tentatives de résistance à la contre-révolution capitaliste qui commence alors.

[Alain Badiou est philosophe, dramaturge et romancier.](#)

La collection complète du Séminaire d'Alain Badiou se trouve aux pages 14 et 15.

ARNAUD ESQUERRE

AINSI SE MEUVENT LES VAMPIRES

Quels sens a le mot « vampire » ? On imagine, couramment, lorsqu'on parle de « vampire », un personnage tel celui de Dracula, entre la mort et la vie, qui se nourrit du sang des vivants. Mais lorsque le mot « vampire » est apparu, dans les différentes langues parlées en Europe, au XVIII^e siècle, il se référait non pas à un aristocrate roumain, mais à des villageois à la frontière de l'empire austro-hongrois. Et, pour Marx, à la fin du XIX^e siècle, ce sont les capitalistes qu'il qualifiait de vampires.

L'ouvrage d'Arnaud Esquerre étudie les différentes variations de sens du mot « vampire », depuis son apparition, en les situant à chaque fois dans des contextes sociaux. Au XVIII^e siècle, d'une part le vampire se comprend par rapport à un certain état des relations aux cadavres, d'autre part il désigne, déjà, une variété de chauve-souris, alors que les sciences naturelles en plein essor visent à répertorier toutes les espèces existantes. Puis, au XIX^e siècle, d'un côté le vampire connaît un grand succès comme personnage de la littérature, de la nouvelle de Lord Byron au début du siècle jusqu'à celui de Bram Stoker à la fin du siècle. Mais, d'un autre côté, des médecins se saisissent du terme pour étudier des cas de nécrophilie, inversant le sens littéraire, puisqu'il s'agit de vivants s'en prenant à des morts. L'essai s'intéresse, pour finir, aux effets prêtés aux œuvres mettant en scène des vampires, qu'il s'agisse de récits littéraires, de films ou de séries télévisées. Pourquoi attribue-t-on à ces œuvres des effets aussi différents que la terreur, le rire ou l'excitation sexuelle ? En analysant ces variations, Arnaud Esquerre propose d'en repérer aussi les limites, c'est-à-dire le sens exclu du mot « vampire ».



EAN : 978-2-213-71695-4

Arnaud Esquerre est sociologue et directeur de recherche au CNRS.



EAN : 978-2-213-71019-8



EAN : 978-2-213-68635-6

BERTRAND LECLAIR

LE TRAIN DE PROUST

Lire *À la recherche du temps perdu* pour la première fois, c'est prendre un moyen de transport inconnu pour un voyage d'une longueur peu ordinaire. Certains évoquent un train de souvenirs, d'autres dont je suis témoin du train de vérités qu'est ce récit initiatique traçant un chemin spirituel vers « la joie du réel retrouvé ».

Aux lectures suivantes, c'est en connaissance de cause que le lecteur croit reconnaître les scènes qu'il aime entre toutes comme autant de stations heureuses. Force est pourtant de constater que tout a changé d'être retraversé : les paysages eux-mêmes semblent aussi mouvants que le point de vue depuis le train, ce « laboratoire » dont chaque wagon se transforme en une étonnante « chambre magique qui se chargeait d'opérer la transmutation tout autour d'elle ».

Illustration parfaite de la relativité proustienne à l'articulation du temps et de l'espace, le train permet de retraverser *À la recherche du temps perdu* d'autant mieux qu'il la parcourt incessamment, depuis la toute première page de *Du côté de chez Swann* envahie par ses sifflements nocturnes jusqu'au *Temps retrouvé*, où les coups de marteau d'un employé des chemins de fer généreront l'une des réminiscences majeures du bouquet final. Alors le train du souvenir pourra bondir hors du tunnel inerte de la mémoire pour libérer « mille riens de Combray » qui « sautaient légèrement d'eux-mêmes et venaient à la queue leu leu (...) en une chaîne interminable et tremblante de souvenirs », dégageant bientôt cette vérité inédite qui, au sens le plus fort du verbe, anime à jamais *La Recherche*.



EAN : 978-2-720-21556-8

Romancier, essayiste et dramaturge, Bertrand Leclair est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages.

MARC CRÉPON**L'HÉRITAGE
DES LANGUES**

Préface de Barbara Cassin

Marc Crépon propose une lecture des travaux de Jacques Derrida au travers desquels il s'intéresse à la question de l'identité et de sa relation à la langue, au dire, à l'écrire et au traduire. Ses réflexions partent d'un constat : l'identité, telle que fantasmée et revendiquée par certains discours nationalistes, est une fiction. L'auteur montre que la langue est souvent considérée comme support d'identité individuelle, nationale ou ethnique. Les idéologies nationalistes, qui font de la langue un enjeu politique, l'ont maintes fois brandie comme monopole d'un peuple et s'en sont servi comme facteur d'attribution ou de refus d'une citoyenneté. Pourtant, la langue n'appartient à personne, explique Marc Crépon, ni à une communauté, ni à un individu singulier. Elle n'est jamais fixe, elle évolue au gré des usages, des transmissions et des apports. Communiquer, par oral ou par écrit, c'est d'abord emprunter les propos d'autrui ; c'est aussi traduire, importer des éléments d'autres langues dans la sienne ; c'est enfin hériter d'une tradition langagière pour créer une langue nouvelle. Ainsi, la langue a un aspect éminemment éthique et politique. Son appropriation, son utilisation comme un instrument d'éducation et de formatage, et sa monumentalisation nationale ont souvent traduit le désir d'une domination coloniale. Marc Crépon va au-delà d'une simple explication de la pensée de Derrida. Il replace son discours dans une dynamique politique et sociale contemporaine : les problématiques de citoyenneté, d'hospitalité et d'accueil des étrangers, de rapport à la religion ou encore de terrorisme sont toutes liées à la langue, à son utilisation, à sa perception, à son idéalisation.



EAN : 978-2-213-72089-0

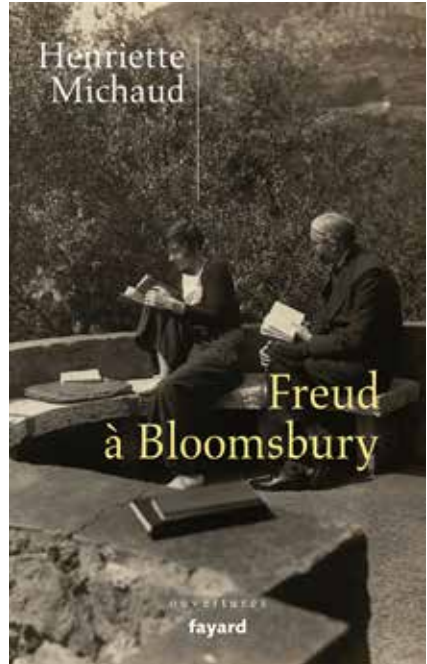
Marc Crépon, né en 1962, directeur de recherche au CNRS (Archives Husserl), a dirigé le département de philosophie de l'École normale supérieure de 2011 à 2019 ; il est actuellement directeur du Master de philosophie de l'université Paris Sciences & Lettres. Il travaille en philosophie morale et politique, avec pour fil conducteur la question de la violence. Plusieurs de ses livres sont traduits en anglais, en espagnol, en italien et en serbo-croate.

HENRIETTE MICHAUD

FREUD À BLOOMSBURY

À la croisée de l'essai et de la biographie, voici le roman vrai de l'histoire du passage de la psychanalyse en Angleterre, discipline en cours d'institutionnalisation, au début des années 1920 par la voie du groupe de Bloomsbury. Le livre retourne aux sources de ce groupe unique d'intellectuels et d'artistes anglais du début du xxe siècle, dont James Strachey – qui deviendra l'analyste de Donald Winnicott – et Alix Strachey – celle de Melanie Klein –, les futurs traducteurs de Freud, sont issus, et dont Virginia Woolf est la figure phare. C'est Leonard Woolf, le patron des Hogarth Press, qui publiera la *Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, qui aujourd'hui encore demeure une édition critique jamais égalée dans aucune langue, même l'allemand.

Pourtant, rien ne laissait prévoir que la *Standard Edition* pourrait voir le jour : entre les premiers tâtonnements durant l'analyse de couple pas comme les autres avec Freud à Vienne dans les années 1920, les rivalités internes, l'intermittence et la difficulté colossale et minutieuse de la tâche, sans compter la cécité s'aggravant de James, la publication pharaonique des 24 tomes est achevée en 1966 : l'aboutissement de leur vie en même temps qu'elle exauce le rêve de Freud, devenir un auteur anglais.



EAN : 978-2-213-71838-5

Henriette Michaud, psychanalyste, membre du Cercle freudien, angliciste et germanophone, déchiffre et met en scène le lien intime qui unit Freud aux Anglais et à la langue anglaise dans laquelle s'enracine son œuvre : *Les Revenants de la mémoire, Freud et Shakespeare* (PUF, 2011), *Freud éditeur, les Almanachs de la psychanalyse, 1925-1938* (Campagne Première, 2015).

ALAIN BADIOU

LE SÉMINAIRE

Depuis 1966, une part importante de l'enseignement du philosophe Alain Badiou, aujourd'hui professeur émérite à l'École normale supérieure, a pris la forme d'un séminaire, lieu de libre parole et laboratoire de pensée. Les éditions Fayard ont publié l'ensemble de ces Séminaires de 1983 à 2016, période où la documentation est abondante et continue.

Alain Badiou est philosophe, dramaturge et romancier.



LE SÉMINAIRE DE 2004 À 2007 VIENT CLORE LA SÉRIE



EAN : 978-2-213-71325-0

ALAIN BADIOU

S'ORIENTER DANS LA PENSÉE, S'ORIENTER DANS L'EXISTENCE (2004-2007)

« Le séminaire des années 2004 à 2007 s'articule à la fois à une conjoncture et à une oeuvre en cours : une contre-révolution libérale victorieuse depuis la deuxième moitié des années 1990 et une théorie de la singularité des mondes telle que déployée dans *Logiques des mondes*, qui paraît en 2006.

Pour autant que l'adversaire libéral de toute vérité l'emporte provisoirement, la pensée supporte une dure désorientation. Pour autant qu'il s'agit de penser ce qu'est un monde, et notamment le nôtre – celui de la désorientation –, la tâche est de repérer les appuis pour s'y orienter vers la naissance de vérités neuves. Le but est donc bien de “s'orienter dans la pensée, s'orienter dans l'existence”. D'où que les matériaux examinés dans ce séminaire sont fortement marqués par leur contemporanéité. Ils doivent en effet témoigner de la singularité du monde contemporain. »

A. B.



EAN : 978-2-213-67247-2



EAN : 978-2-213-67248-9



EAN : 978-2-213-67892-4



EAN : 978-2-213-67876-4



EAN : 978-2-213-68603-5



EAN : 978-2-213-68616-5



EAN : 978-2-213-68674-5



EAN : 978-2-213-70095-3



EAN : 978-2-213-70117-2



EAN : 978-2-213-70209-4



EAN : 978-2-213-70524-8



EAN : 978-2-213-70606-1



EAN : 978-2-213-70954-3



EAN : 978-2-213-71282-6

POUR AGIR EN CONNAISSANCE DE CAUSE

« Les valeurs qui avaient guidé la construction des démocraties libérales sont remises en cause, les clivages politiques traditionnels disqualifiés, les débats encombrés d'idées bradées en une poignée de signes. Dans ce contexte inédit et inquiétant, la collection d'essais Raison de plus, réunit des intellectuels et des chercheurs qui ont décidé de partager leurs travaux et de prendre part dans les batailles culturelles du progressisme.

Au travers d'essais courts et accessibles, Raison de plus s'attaque aux grandes questions qui agitent le débat public et décrypte, explique, argumente, reformule, propose et invente.

Réconcilier le savant, le politique et le citoyen, faire le pari de la raison et de l'intelligence collective pour retrouver le chemin d'un progrès devenu si difficile à définir, telle est l'ambition de cette collection. »

Najat Vallaud-Belkacem



EAN : 978-2-213-71680-0



EAN : 978-2-213-71292-5



EAN : 978-2-213-71028-0



EAN : 978-2-213-71022-8



EAN : 978-2-213-71272-7



EAN : 978-2-213-71238-3



EAN : 978-2-213-71250-5



EAN : 978-2-213-71302-1



EAN : 978-2-213-71331-1

STÉPHANIE ROZA

LA GAUCHE CONTRE LES LUMIÈRES ?

Depuis la gauche s'élevèrent des critiques d'une radicalité inouïe contre le cœur même de l'héritage des Lumières : le rationalisme, le progressisme, l'universalisme. Mais s'inscrivent-elles dans le prolongement de celles qui, depuis l'émergence des mouvements socialiste, communiste ou anarchiste, avaient pour horizon un prolongement/élargissement des combats des Lumières « bourgeoises » ? Il est malheureusement à craindre que non, et qu'une partie de la gauche soit en train de se renier elle-même.

Stéphanie Roza est chercheuse rattachée au Centre d'histoire des systèmes de pensée moderne de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, et chargée de cours à l'université de Paris I.



EAN : 978-2-213-71647-3

FRÉDÉRIQUE MATONTI

COMMENT SOMMES-NOUS DEVENUS RÉACS ?

Aucune digue n'empêche plus aujourd'hui les représentants de l'extrême droite, voire de l'ultra-droite, d'intervenir en passant pour objectifs et sous couvert du respect de la pluralité politique. Mais cette omniprésence n'est qu'un symptôme de la transformation plus générale des débats publics. Toute tentative d'expliquer sociologiquement un événement ou un comportement est fréquemment assimilée à la « culture de l'excuse » et dévaluée par là même. Il n'en a pas toujours été ainsi. Si l'on reprend toute la chaîne qui conduit de la production jusqu'à la diffusion des idées, les équilibres semblent s'être considérablement modifiés depuis les années 1970. Des nouvelles règles du monde intellectuel à la concentration de l'édition et des médias, en passant par la transformation des partis politiques, tout est fait pour que les experts auto-proclamés réactionnaires triomphent. Jusqu'à quand ?

Frédérique Matonti enseigne la science politique à l'Université Paris I-Panthéon-Sorbonne. Spécialiste de sociologie des intellectuels, d'histoire sociale des idées politiques et des questions de genre en politique, elle a publié *Intellectuels communistes : une sociologie de l'obéissance politique*, *La Nouvelle Critique (1967-1980)* (La Découverte, 2005), *Le Genre Présidentiel. Enquête sur l'ordre des sexes* (La Découverte, 2017), dirigé *La Démobilisation Politique* (La Dispute, 2005), et co-dirigé *Mai-Juin 68* (L'Atelier, 2008). Elle travaille actuellement sur le « moment structuraliste ».

LES LEÇONS INAUGURALES DU COLLÈGE DE FRANCE

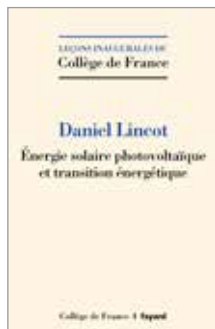
Depuis sa fondation en 1530, le Collège de France a pour principale mission d'enseigner, non des savoirs constitués, mais « le savoir en train de se faire ». Le premier cours d'un nouveau professeur est sa *leçon inaugurale*. Elles s'adressent à un large public éclairé, soucieux de mieux comprendre les évolutions de la science et de la vie intellectuelle contemporaines.

DANIEL LINCOT

ÉNERGIE SOLAIRE PHOTOVOLTAÏQUE ET TRANSITION ÉNERGÉTIQUE

De sa découverte il y a près de deux siècles à l'explosion de son utilisation à l'échelle du monde, Daniel Lincot retrace l'histoire de l'énergie solaire photovoltaïque, devenue essentielle dans la transition énergétique, mais dont la croissance s'accompagne de questions fondamentales concernant sa soutenabilité au niveau économique et ses impacts environnementaux et sociaux.

Chercheur au CNRS, Daniel Lincot étudie l'interface entre la chimie, les matériaux et le photovoltaïque. Ancien directeur scientifique de l'Institut photovoltaïque d'Île-de-France, il a reçu le prix Ivan Pechès de l'Académie des sciences (2020). Il participe au débat public sur la question des énergies renouvelables et intervient dans le développement des initiatives citoyennes sur la transition énergétique. Il est professeur invité sur la chaire annuelle Innovation technologique Liliane Bettencourt du Collège de France, créée avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, pour l'année académique 2021-2022.

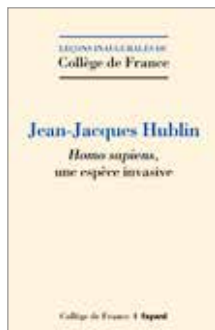


EAN : 978-2-213-72213-9

JEAN-JACQUES HUBLIN,

HOMO SAPIENS, UNE ESPÈCE INVASIVE

Paléanthropologue, auteur de nombreux travaux sur l'évolution des Néandertaliens et sur les origines africaines des hommes modernes, Jean-Jacques Hublin a joué un rôle pionnier dans le développement de la paléanthropologie virtuelle, qui fait largement appel aux techniques de l'imagerie médicale et industrielle, ainsi qu'à l'informatique pour reconstituer et analyser les restes fossiles. Il s'est aussi intéressé à l'évolution des rythmes de croissance et au développement cérébral chez les hominidés ainsi qu'à l'histoire de sa discipline. Il est depuis 2004 professeur à l'Institut Max-Planck d'anthropologie évolutionnaire de Leipzig (Allemagne), où il a créé le département d'Évolution humaine. En 2011, il a été choisi comme premier président de la Société européenne pour l'étude de l'évolution humaine (ESHE) nouvellement fondée. Professeur invité sur la chaire internationale de Paléanthropologie de 2014 à 2021, il est depuis septembre 2021 titulaire de la chaire Paléanthropologie du Collège de France.



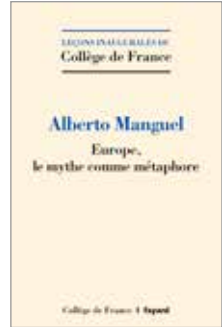
EAN : 978-2-213-72197-2

ALBERTO MANGUEL

EUROPE : LE MYTHE COMME MÉTAPHORE

Pour inaugurer la chaire annuelle « L'invention de l'Europe par les langues et les cultures » du Collège de France, créée en partenariat avec le ministère de la Culture, Alberto Manguel suit au fil des siècles et des lieux le mythe d'Europe, dont le contenu constitue peut-être la pierre de touche qui prête aux peuples de l'Europe une identité commune intuitive.

Romancier, essayiste, éditeur, critique littéraire et traducteur de renommée internationale, Alberto Manguel est l'auteur de nombreux ouvrages, notamment *Une histoire de la lecture* (prix Médicis Essai, 1998) ou *Dans la forêt du miroir* (prix France Culture, 2000). Il dirige actuellement le Centre de recherches sur l'histoire de la lecture (Lisbonne).



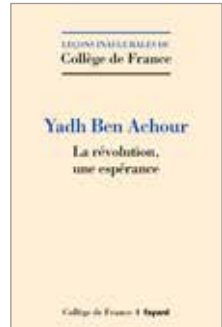
EAN : 978-2-213-72183-5

YADH BEN ACHOUR

LA RÉVOLUTION, UNE ESPÉRANCE

À la faveur d'une réflexion sur la révolution tunisienne, son déroulement et ses développements les plus récents, Yadh Ben Achour interroge le sens d'un mot, *révolution*, particulièrement fort dans la mémoire collective francophone.

Yadh Ben Achour est juriste universitaire et professeur spécialisé en droit public interne et international, ainsi que dans la théorie politique islamique. Après la révolution tunisienne, il a été désigné président de la Haute Instance de réalisation des objectifs de la révolution. Actuellement membre du comité des droits de l'homme des Nations unies, il est professeur invité au Collège de France sur la chaire annuelle Mondes francophones (2019-2020), créée en partenariat avec l'Agence universitaire de la Francophonie.



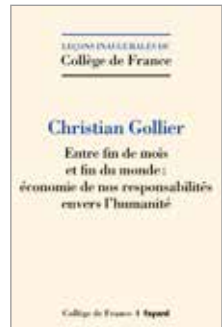
EAN : 978-2-213-72184-2

CHRISTIAN COLLIER

ENTRE FIN DE MOIS ET FIN DU MONDE : ÉCONOMIE DE NOS RESPONSABILITÉS ENVERS L'HUMANITÉ

Les générations futures vont subir un changement climatique dont l'intensité dépendra des sacrifices que nous consentirons pour affronter nos responsabilités. Or il est manifeste que nous avons jusqu'à présent privilégié « la fin du mois ». Jusqu'où, dès lors, aller dans le renforcement de la prise en compte des impacts à très long terme de nos efforts, et de leur soutenabilité ? Christian Gollier interroge nos moyens d'action pour concilier ces deux exigences.

Les recherches de Christian Gollier s'étendent des domaines de l'économie de l'incertain à l'économie de l'environnement en passant par la finance, la consommation, l'assurance et l'analyse des coûts-bénéfices, avec un intérêt particulier pour les effets à long terme. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles, dont *Le Climat après la fin du mois* (PUF, 2019). Il est professeur invité au Collège de France sur la chaire annuelle Avenir commun durable (2021-2022), créée avec le soutien de la Fondation du Collège de France et de ses mécènes Covéa et TotalEnergies.



EAN : 978-2-213-72196-5

DIRECTRICE ÉDITORIALE

SOPHIE HOGG-GRANDJEAN

01 45 49 82 03

shogg@editions-fayard.fr

DIRECTRICE LITTÉRAIRE SCIENCES HUMAINES

DIANE FEYEL

01 45 49 82 04

dfeyel@editions-fayard.fr

SERVICE DE PRESSE

MARION CORCIN

01 45 49 82 31

mcorcin@editions-fayard.fr

CLÉMENCE GUEUDRÉ

01 45 49 82 26

cgueudre@editions-fayard.fr

SERVICE COMMERCIAL

KATY FENECH

01 45 49 82 38

kfenech@editions-fayard.fr

PAULINE DUVAL

01 45 49 82 44

pduval@editions-fayard.fr

RELATIONS LIBRAIRES ET SALONS

LAURENT BERTAIL

01 45 49 79 77

lbertail@editions-fayard.fr

ROMAIN FOURNIER

01 45 49 82 15

rfournier@editions-fayard.fr

DROITS SECONDAIRES ET AUDIOVISUELS

CAROLE SAUDEJAUD

01 45 49 82 48

csaudejaud@editions-fayard.fr

ÉDITIONS FAYARD

13, rue du Montparnasse

75006 Paris

www.fayard.fr

DIFFUSION ET DISTRIBUTION

Hachette Livre