

fayard

MAZARINE

*
1001
NUITS

FICTION

AOÛT - SEPTEMBRE 2021

Rentrée Littéraire

LITTÉRATURE FRANÇAISE	2
Jacques Fieschi, <i>Souvenirs de ma vie d'hôtel</i>	2
Maria Pourchet, <i>Feu</i>	3
Morgan Sportès, <i>Les djihadistes aussi ont des peines de cœur</i>	4
LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE	5
Ta-Nehisi Coates, <i>La Danse de l'eau</i>	5
Quentin Tarantino, <i>Il était une fois à Hollywood</i>	6
Elizabeth Strout, <i>Olive, enfin</i>	7
ESSAI LITTÉRAIRE	8
Catherine Sauvat, <i>Depuis que je vous ai lu, je vous admire</i>	8
PAUVERT	9
Ines Orchani, <i>Gazelle Théorie</i>	9
François Bégaudeau, <i>Notre joie</i>	10

Mazarine

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE	11
Richard Roper, <i>Attraper le bonheur en marche</i>	11

1001 Nuits

Yannick Haenel, <i>Le désir comme aventure</i>	12
Hervé Le Tellier, <i>Je m'attache très facilement</i>	13

fayard

LITTÉRATURE FRANÇAISE

18 AOÛT 2021

RENTÉE LITTÉRAIRE 2021

JACQUES FIESCHI

Souvenirs de ma vie d'hôtel

Comment affronter des souvenirs vieux d'un demi-siècle ? Comment revoir celui à qui l'on doit peut-être d'avoir choisi la solitude ?

À l'époque, déjà lointaine, des lettres manuscrites et des cabines téléphoniques à pièces, Catherine, Jean-Mi et René ont sillonné la France, d'hôtel miteux en balcon sur la mer, croyant ou feignant de croire qu'ils effectuaient là un petit boulot d'étudiants, mais participant en fait à une escroquerie.

Une jeune fille et deux jeunes garçons, partageant la même chambre, le même lit, la même salle de bains. L'un s'exhibant sans pudeur, les deux autres tâchant de préserver un semblant d'intimité malgré les circonstances. L'une aimant l'un, l'un aimant l'autre, presque comme de coutume ? C'eût sans doute été trop simple.

Les supercheries finissent par être dévoilées, les escroqueries par être démasquées. Celle à laquelle ils ont participé plus ou moins consciemment connaît une fin qui frôle le drame. Ils se séparent, vaguement coupables, vaguement honteux. Leur jeunesse est désormais derrière eux.

Et pourtant, cinquante ans plus tard, la question se pose : est-ce vraiment cela qui a empêché René de revoir Jean-Michel ?

Avec un art de l'ellipse et de la concision digne de l'épuration, Jacques Fieschi rend hommage aux premiers bouleversements de la jeunesse, ceux dont, même un demi-siècle plus tard, on ne se remet jamais.

L'AUTEUR

Scénariste, réalisateur et écrivain, Jacques Fieschi a notamment publié *L'homme à la mer* (Lattès, 1990) et *L'éternel garçon* (Grasset, 1995).

Contact presse

Dominique Fusco : 01.45.49.82.32 / 06.08.75.76.76 - dfusco@editions-fayard.fr

Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbertail@editions-fayard.fr

Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr



fayard

LITTÉRATURE FRANÇAISE

18 AOÛT 2021

RENTÉE LITTÉRAIRE 2021

MARIA POURCHET

Feu

Laure, prof d'Université, est mariée et mère de deux filles. De Véra, l'aînée, qui organise des mouvements d'insurrection au lycée, Laure envie l'incandescence et la rage. Elle qui, à 40 ans, regrette parfois d'être la somme de la patience et des compromis.

Clément, célibataire, 50 ans, court le matin et parle à son chien le soir. Entre les deux il s'ennuie dans la finance, au sommet d'une tour vitrée, lassé de la vue qu'elle offre presque autant que de YouPorn.

Laure monte sans passion des colloques en Histoire Contemporaine. Clément anticipe les mouvements des marchés, déplorant que les crises n'arrivent jamais vraiment, que le pire ne soit qu'une promesse perpétuellement reconduite.

De la vie, l'une attend la surprise. L'autre, toute capacité d'illusion anéantie, attend qu'elle finisse, fatigué d'être un homme dans un monde où seules les tours de la Défense parviennent à rester verticales.

Bref, il serait bon que leur arrive quelque chose.

Ils vont être l'un pour l'autre un choc nécessaire.

Saisis par la passion et ses menaces, ils tentent d'abord de se débarrasser l'un de l'autre en assouvissant le désir, naïvement convaincus qu'il se dompte. Nourrissant malgré eux un espoir qui les effraie et les consume, ils iront loin dans l'incendie.

Dans l'ombre, quelque chose les surveille : la jeunesse sans nuance et sans pitié de Véra.

Au gré d'un roman sur la passion, *Feu* photographie une époque. Où les hommes ne sachant plus quelle représentation d'eux-mêmes habiter, pourraient renoncer. Où les femmes pourraient ne pas se remettre de l'incessant combat qu'elles doivent mener pour être mieux aimées. Où les enfants, nés débiteurs, s'organisent déjà pour ne pas rembourser.

Alternant les points de vue des deux personnages dans une langue nerveuse et acérée, Maria Pourchet nous offre un roman vif, puissant et drôle sur l'amour, cette affaire effroyablement plus sérieuse et plus dangereuse qu'on ne le croit.

L'AUTEURE

Maria Pourchet est romancière et scénariste. *Feu* est son sixième livre.

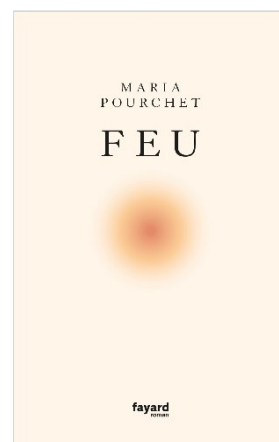
Contact presse

Alina Gurdiel : 06 60 41 80 08 - ag@alinagurdiel.com

Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr

Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr



fayard

LITTÉRATURE FRANÇAISE

18 AOÛT 2021

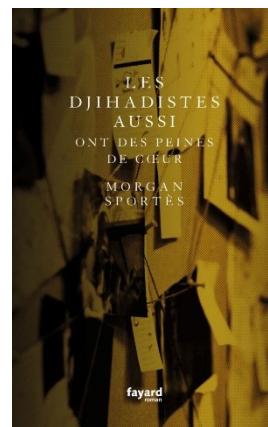
RENTÉE LITTÉRAIRE 2021

MORGAN SPORTÈS

Les djihadistes aussi ont des peines de cœur

Septembre 2012, six mois après les attentats de Mohamed Mehra : une grenade jetée dans une épicerie casher de la banlieue parisienne fait un blessé léger. Apprenti terroriste, le coupable a laissé ses traces ADN sur la goupille du projectile. On l'identifie. Mais la police le laisse courir – pendant deux semaines – entre ses diverses résidences de Paris, Nice, Nancy, afin de repérer ses complices. Lesquels envisagent de nouvelles agressions, cette fois contre des militaires français, dans le sud du pays. Une vingtaine de ces « djihadistes » amateurs (post-ados black-blanc-beur) sont alors capturés lors d'un vaste coup de filet. L'un d'entre eux est abattu. D'autres s'enfuient en Syrie pour un « djihad » différent : se battre aux côtés d'Al Nosra contre le « dictateur hérétique » Bachar el-Assad.

Morgan Sportès reconstitue la traque minutieuse et implacable menée par la police contre ces émules – version pieds-nickelés sans doute – de Mehra, campant simultanément leurs personnalités erratiques, sinon psychotiques. Il les suit dans leurs cités anonymes, mange avec eux au kebab du coin, attentif à leurs problèmes économiques, amoureux : entre l'« héroïsme de la kalachnikov » et les couches-culottes du bébé qu'on n'a pas les moyens de se payer. Il rend visite aussi à leurs familles que déchire le fanatisme du fils (mères et filles s'y disputent sous l'œil de pères dont l'autorité s'effrite). Il croque ainsi pour nous, dans un style hyperréaliste – et sombrement ironique toujours – une galerie de portraits inquiétants : le visage d'un pays mal-connu qui est le nôtre pourtant, la France du XXI^e siècle mondialisé.



L'AUTEUR

Morgan Sportès est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages, traduits dans de nombreux pays. Parmi ceux-ci, *L'appât* (Le Seuil, 1990) a fait l'objet d'une adaptation cinématographique par Bertrand Tavernier en 1995 (récompensée par un Ours d'or à Berlin) et *Tout, tout de suite* (Fayard, 2011) a reçu le Prix Interallié.

Contact presse

Pauline Faure : 01.45.49.82.43 / 06.47.64.87.10 – pfaure@editions-fayard.fr

Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 – lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 – rfournier@editions-fayard.fr

fayard

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

18 AOÛT 2021

RENTÉE LITTÉRAIRE 2021

TA-NEHISI COATES

La Danse de l'eau

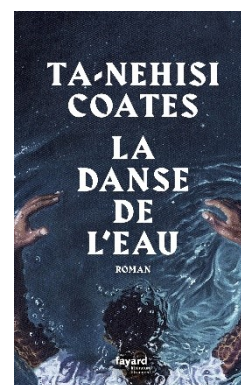
Traduit de l'anglais (États-Unis) par Pierre Demarty

Le jeune Hiram Walker est né dans les fers. Le jour où sa mère a été vendue, Hiram s'est vu voler les souvenirs qu'il avait d'elle. Tout ce qui lui est resté, c'est un pouvoir mystérieux que sa mère lui a laissé en héritage.

Des années plus tard, quand Hiram manque se noyer dans une rivière, c'est ce même pouvoir qui lui sauve la vie. Après avoir frôlé la mort, il décide de s'enfuir, loin du seul monde qu'il ait jamais connu.

Ainsi débute un périple plein de surprises, qui va entraîner Hiram depuis la splendeur décadente des fières plantations de Virginie jusqu'aux bastions d'une guérilla acharnée au cœur des grands espaces américains, du cercueil esclavagiste du Sud profond aux mouvements dangereusement idéalistes du Nord. Alors même qu'il s'enrôle dans la guerre clandestine qui oppose les maîtres aux esclaves, Hiram demeure plus que jamais déterminé à sauver la famille qu'il a laissée derrière lui.

Dans son premier roman, Ta-Nehisi Coates livre un récit profondément habité, plein de fougue et d'exaltation, qui rend leur humanité à tous ceux dont l'existence fut confisquée, leurs familles brisées, et qui trouvèrent le courage de se soulever au nom de la liberté.



« *La Danse de l'eau* est un livre-jé roboam [...] où le récit se déroule à un rythme effréné [...], dans une tonalité qui fait songer à l'œuvre de Stephen King autant qu'à celles de Toni Morrison, Colson Whitehead et Octavia Butler. »

Dwight Garner, *The New York Times*

« Coates est un styliste exceptionnel, et l'un des meilleurs essayistes de notre génération. Ce livre puissant sur la faute la plus honteuse de l'Amérique établit Ta-Nehisi Coates comme un romancier de premier plan. »

The San Francisco Chronicle

« Un roman électrisant et inventif. »

The Boston Globe

« Intemporel, et déjà un classique. »

Rolling Stone

L'auteur viendra en France à la mi-septembre.

L'AUTEUR

Ta-Nehisi Coates est un écrivain et journaliste américain né en 1975 à Baltimore. Diplômé de l'université de Howard, à Washington, lauréat d'une bourse MacArthur, il écrit régulièrement pour *The Atlantic*. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages : *Une colère noire* (Autrement, 2016 ; J'ai lu, 2017 ; lauréat du National Book Award en 2015) ; *Le Grand Combat* (Autrement, 2017 ; J'ai lu, 2018) ; et *Huit ans au pouvoir : une tragédie américaine* (Présence africaine, 2020).

La Danse de l'eau, son premier roman, a été publié à l'automne 2019 aux États-Unis. Numéro un sur la liste des best-sellers du *New York Times* aux États-Unis lors de sa parution, il a rencontré un grand succès critique et commercial, et a depuis été traduit dans quatorze langues.

Ta-Nehisi Coates vit à New York avec sa femme et son fils.

Contact presse

Dominique Fusco : 01.45.49.82.32 / 06.08.75.76.76 – dfusco@editions-fayard.fr

Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 – lbetail@editions-fayard.fr

Romain Fournier : 01.45.49.82.15 – rfournier@editions-fayard.fr

fayard

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

18 AOÛT 2021

RENTRÉE LITTÉRAIRE 2021

QUENTIN TARANTINO

Il était une fois à Hollywood

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Nicolas Richard

Hollywood 1969... comme si vous y étiez !

Rick Dalton – Il fut un temps, Rick avait son propre feuilleton télé. Aujourd'hui, c'est un acteur rincé, condamné à jouer les crapules à la petite semaine, qui noie son chagrin dans les whisky sour. Un coup de fil de Rome : sauvera-t-il son destin ou le scellera-t-il ?

Cliff Booth – Doublure cascade de Rick, il est l'homme à la réputation la plus sulfureuse de tous les plateaux de tournage – car il est le seul à avoir (peut-être) commis un meurtre et à s'en être tiré.

Sharon Tate – Elle a quitté son Texas natal en rêvant de devenir star de cinéma. Et ce rêve, elle l'a réalisé. Sharon passe désormais ses jeunes années dans sa villa de Cielo Drive, là-haut, dans les collines de Hollywood.

Charles Manson – L'ancien taulard a convaincu une bande de hippies azimutés qu'il était leur leader spirituel. Mais il changerait bien de casquette pour devenir une star du rock'n'roll.

Réalisateur culte, Quentin Tarantino fait une entrée aussi fracassante qu'attendue en littérature. De la Toile à la page, il transcende son style unique, son inventivité débordante et son sens phénoménal du dialogue et du montage pour livrer un premier roman d'une incroyable virtuosité. Des répliques désopilantes, des conversations cinéphiles enlevées, des péripéties haletantes, une fresque épique du L.A. de 1969 à la faune redoutablement bigarrée... *Il était une fois à Hollywood*, librement inspiré de son film primé aux Oscars, est un véritable tour de force, un premier roman hilarant, savoureux et déjanté.

L'AUTEUR

Doté d'une imagination débordante et reconnu pour ses récits subtilement imbriqués, **Quentin Tarantino** est un des plus grands réalisateurs de sa génération. Sa carrière commence en 1992 avec *Reservoir Dogs*. Il réalise ensuite *Pulp Fiction*, dont il a écrit le scénario et dans lequel il joue, et qui remporte l'Oscar du meilleur scénario et la Palme d'or au festival de Cannes. Suivront *Jackie Brown*, *Kill Bill* vol. 1 et vol. 2, et *Boulevard de la mort*, acclamés par la critique, puis *Inglourious Basterds*, qui se déroule pendant la Seconde Guerre mondiale. S'ensuivent deux westerns, *Django Unchained* (qui lui vaudra un deuxième Oscar du meilleur scénario) et *Les Huit Salopards*. Son dernier film en date, *Once Upon a Time...in Hollywood*, a été nommé cinq fois aux Golden Globes, dix fois aux British Academy Awards et dix fois aux Oscars.

Contact presse

Pauline Faure : 01.45.49.82.43 / 06.47.64.87.10 - pfaure@editions-fayard.fr

Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr

Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

fayard

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

25 AOÛT 2021

RENTÉE LITTÉRAIRE 2021

ELIZABETH STROUT

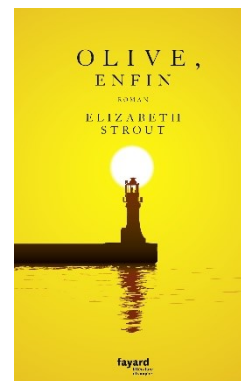
Olive, enfin

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Pierre Brévignon

Professeure de maths bien connue des habitants de la petite ville côtière de Crosby, dans le Maine, pour son caractère buté et revêche, Olive Kitteridge, retraitée et veuve depuis peu, entame une période de sa vie qui lui réserve son lot de bouleversements.

Mère, belle-mère et grand-mère pataude et hors du commun, elle qui suscite d'ordinaire tous les étonnements est la première surprise de trouver un nouveau mari en la personne de l'élégant Jack Kennison. Au fil des années, elle croise sur son chemin nombre de connaissances, amis, voisins ou anciens élèves : une jeune femme sur le point d'accoucher au moment le plus incongru, une autre qui vit recroquevillée depuis qu'elle est atteinte d'un cancer, ou encore une fille confrontée à l'effroi de ses parents lorsqu'elle leur révèle exercer la profession de maîtresse SM. Olive, qui n'a pas sa langue dans sa poche, a une influence décisive sur ceux qu'elle côtoie. Et tire de ces rencontres – car il n'est jamais trop tard – de formidables leçons de vie.

Une fois encore, Elizabeth Strout met brillamment à nu la vie des gens ordinaires et livre un roman superbe, tendre, mélancolique et plein d'humour sur la famille, le couple, l'amour, la vieillesse et la solitude, en déroulant le fil de l'histoire de son irrésistible Olive à l'automne de sa vie.



« Strout est parvenue à me faire aimer cette femme étrange que je n'avais jamais rencontrée, et dont je ne connaissais rien. Quelle extraordinaire écrivaine. » **Zadie Smith**

L'AUTEURE

Elizabeth Strout est une des grandes voix de la littérature américaine contemporaine. Elle est notamment l'auteure d'*Olive Kitteridge* (prix Pulitzer 2009 et numéro un sur la liste des meilleures ventes du *New York Times* ; réédité au Livre de Poche en août 2021), *Tout est possible* (Story Prize 2017) et *Je m'appelle Lucy Barton* (dans la sélection du Man Booker Prize). Elle a également été finaliste du National Book Critics Circle Award, du PEN/Faulkner Award, de l'International Dublin Literary Award et du Orange Prize. Elizabeth Strout vit à New York.

Contact presse

Alina Gurdiel : 06 60 41 80 08 - ag@alinagurdiel.com

Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

fayard

ESSAI LITTÉRAIRE

25 AOÛT 2021

RENTÉE LITTÉRAIRE 2021

CATHERINE SAUVAT

Depuis que je vous ai lu, je vous admire

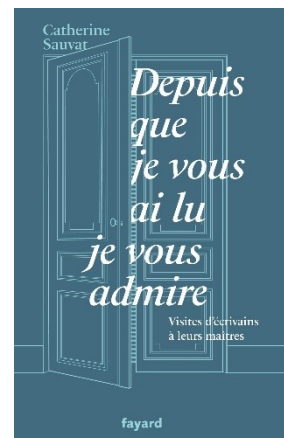
Ils sont prêts à tout. Traverser les océans, sonner sans s'annoncer ou faire jouer des relations, que parfois ils n'ont pas, pour un instant passé avec un écrivain qu'ils admirent. Si la plupart sont sincères, d'autres ne seraient pas contre un coup de pouce pour « entrer en littérature ».

L'écrivain, s'il se méfie des idolâtres, se laisse parfois déborder par de vils flatteurs. Confrontations cruelles, vrais échanges, amitiés naissantes, détestations éternelles, encouragements sincères : la surprise est au bout de la rencontre.

En s'appuyant sur les récits des protagonistes eux-mêmes, ce livre nous raconte des péripéties d'admirateurs. De Casanova visitant Voltaire à la jeune Susan Sontag allant voir Thomas Mann, les générations et les cultures se croisent, dans la ferveur littéraire.

Gide a visité Verlaine. Qui a visité Hugo. Qui a visité Chateaubriand. Tant qu'il y aura des écrivains, leurs émules chercheront à entrouvrir leur porte. Quitte à parfois la forcer.

Une ode à la littérature.



L'AUTEURE

Écrivain et journaliste, **Catherine Sauvat** a écrit sur l'histoire et l'architecture de grandes capitales européennes (*Venise, Prague, Vienne* chez Hermé) et plusieurs biographies, dont celles de *Stefan Zweig* (Folio, 2006), d'*Arthur Schnitzler* (Fayard, 2007) et de *Rilke* (Fayard, 2016). Elle a récemment publié un roman graphique sur l'écrivain Léopold Sacher-Masoch, *L'homme à la fourrure*, avec les dessins d'Anne Simon (Dargaud, 2019). Elle est également co-auteur de documentaires, dont *Orsay en mouvements* pour le Musée d'Orsay (2017, 2020) et *Une nuit au Louvre, Léonard de Vinci*, Pathé Live (2020).

Contact presse

Catherine Bourgey : 01.45.49.79.74 / 06.63.76.14.54 - cbourgey@editions-fayard.fr

Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

PAUVERT

1^{er} SEPTEMBRE 2021

RENTÉE LITTÉRAIRE 2021

INES ORCHANI

Gazelle Théorie

Ils m'appellent « gazelle », et je me sens blessée. Je ne suis pas un animal. Je ne suis pas une chose. Je ne suis pas une image. Je ne suis pas une proie. De l'insulte « nègre » Césaire a fait la Négritude. Du gazellage je m'apprête à faire Gazelle Théorie. Ceci est un manifeste. Ceci est un témoignage. Ceci est un coup de colère, et une mise en lumière.

I.O.



Dans un livre inclassable qui emprunte aussi bien à l'essai qu'au récit, à la politique qu'à la poésie, Ines Orchani explore à la première personne un féminin méconnu, décrivant librement l'expérience des codes – et de leur transgression –, des stratégies, des croyances et des sexualités. Les femmes qu'on y croise, gazelles et rebelles, incarnent un féminisme non occidental, un féminisme du secret et du courage, où les intentions l'emportent sur la forme. Dans l'élan créé par Virginie Despentes avec King Kong Théorie, Ines Orchani donne à entendre les voix d'un féminisme-monde.

L'AUTEURE

Ines Orchani naît en 1976. À dix-sept ans, elle reçoit le prix spécial du jury du Jeune Écrivain Francophone pour sa nouvelle *L'homme de lointaine tendresse et de silence*. Elle traduit les féministes arabes : May Ziadé (*Il t'appartient de devenir reine ou esclave*) et Nawal Saadâwî (*Mémoires d'une enfant prénommée Souad*). Elle est l'auteur du roman *Autour du lycée* (en français) et de deux recueils de poésie : *Lâm* et *Sîn* (en arabe). Être d'un bloc fait de deux cultures, elle vit entre ses deux pays, la France et la Tunisie, et elle écrit en deux langues, à la rencontre des pôles.

Contact presse

Dominique Fusco : 01.45.49.82.32 / 06.08.75.76.76 - dfusco@editions-fayard.fr

Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbertail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

PAUVERT

15 SEPTEMBRE 2021

RENTÉE LITTÉRAIRE 2021

FRANÇOIS BÉGAUDEAU

Notre joie

Un soir à Lyon j'ai rencontré M, un jeune homme d'extrême droite qui avait adoré mon dernier livre. Pour un auteur qui se revendique comme moi de la gauche radicale, une telle situation demandait à être élucidée. Nous avons donc pris un verre.

Rapidement j'ai compris que M et moi semblions en effet avoir des ennemis en commun. Mais les ennemis de mes ennemis sont-ils appelés à devenir automatiquement mes amis ?

Tout aussi rapidement s'est posé le problème du langage. Nous n'usons pas des mêmes mots pour désigner les choses. Il disait « mondialisme », je disais « capitalisme ». Il disait « le système », je disais « la bourgeoisie ». Il pensait culturel et je pensais social. Il disait « la France » et je ne savais pas quoi répondre. A-t-on vraiment les mêmes ennemis quand on les nomme – les pense – différemment ?

Et qu'en était-il de nos aspirations, de nos désirs ? Il est vrai que la gauche à laquelle j'ai dit me sentir appartenir a souvent été réduite à penser « contre ». Contre les privatisations, contre les délocalisations, contre l'austérité budgétaire... Et c'est dans ce « contre » que M a cru que nous pouvions nous rapprocher. Mais si nous arrêtons de nous défendre, si nous songions à ce que nous souhaitons bâtir, nos chemins se sépareraient. Il aurait sans doute à cœur de restaurer la grandeur de la France quand je trouverais plus urgent de restaurer la sécurité sociale. Il aurait toujours besoin d'ennemis ; moi pas. Il aurait toujours besoin de colère ; je chercherais la joie.

F. B.



L'AUTEUR

Romancier, essayiste et dramaturge, **François Bégaudeau** est l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels *Deux singes ou ma vie politique* (Verticales, 2013), *En guerre* (Verticales, 2018) et *Histoire de ta bêtise* (Pauvert, 2019), auquel *Notre Joie* offre une sorte de suite inattendue, à la frontière de l'essai et du récit.

Contact presse

Pauline Faure : 01.45.49.82.43 / 06.47.64.87.10 – pfaure@editions-fayard.fr

Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 – lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 – rfournier@editions-fayard.fr

MAZARINE

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

22 SEPTEMBRE 2021

RICHARD ROPER

Attraper le bonheur en marche

Traduit de l'anglais par Dominique Haas

« Est-ce qu'il vous est déjà arrivé de raconter un mensonge tellement énorme que vous avez senti que vous ne pourriez jamais en sortir... que vous deviez continuer à faire semblant ? »

Tout le monde apprécie Andrew. Mais personne ne le connaît véritablement. De lui, ses collègues savent qu'il est heureux, marié et père de deux enfants – c'est ce qu'il leur a dit. Qu'il mène une vie si paisible qu'elle en est presque ennuyeuse, ou bien si parfaite qu'elle semble irréaliste...

Quand Peggy, débordante d'énergie et de gentillesse, débarque dans sa vie et dans son quotidien bien huilé, Andrew sort malgré lui de sa solitude. Il revit. Mais maintenant qu'il a quelque chose à perdre, prendra-t-il le risque de dire la vérité ?

« Le premier roman de Richard Roper est aussi drôle que touchant. L'histoire de cet homme névrosé et doux, qui lutte pour apprendre à se défaire de la solitude, est irrésistible. »

Publishers Weekly

« Richard Roper s'attaque de façon admirable à un sujet douloureux avec des personnages bienveillants »

USAToday

L'AUTEUR

Richard Roper est un éditeur britannique de non-fiction chez Headline publishing group. *Attraper le bonheur en marche* est son premier roman.

Contact presse

Sandie Rigolt : 01.45.49.79.71 / 06.38.92.71.58 – srigolt@editions-fayard.fr

Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.7 9.77 – lbertail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 – rfournier@editions-fayard.fr



* 1001 NUITS

25 AOÛT 2021

YANNICK HAENEL

Le désir comme aventure

« On est en 1986, j'ai 19 ans. [...] Je vais acheter des disques chez New rose, je vais voir un concert de Siouxsie and the Banshees au Gibus ; et puis, un matin, je vais au Louvre et tombe en arrêt devant *La Mort de Sardanapale* de Delacroix. »

L'aventure commence ainsi, par la rencontre ardente entre Yannick Haenel et *La Mort de Sardanapale*. Un « foudroiement » que l'auteur va chercher dans cette nouvelle à décrire, à exhumer, à songer, à interroger : « Plus je le regardais, plus j'avais soif de lui. »

Yannick Haenel ne propose pas une lecture de l'œuvre, encore moins une analyse, mais une expérience de la sensualité et de l'émoi. S'y révèle un lien instinctif, immédiat, charnel à la peinture. L'œuvre ne s'explique pas, elle se vit, elle se sent, elle se désire : « Face au tableau, je me disais que s'ouvrait ici l'intérieur même du désir. »

Au-delà du choc esthétique, il y a la force érotique. De cette « peau des femmes », de ces « poitrines nues », de ces « bracelets de cheville qui étincellent », de cette « scène interdite ». Et toute la puissance créatrice que le désir engendre. Car le désir chez Yannick Haenel est « plus grand que nous », un désir fécond, un désir « qui ne manque de rien », un désir riche de son inassouvissement. Un désir qui va être la genèse de l'acte d'écrire et de la jouissance.

À travers le récit de sa rencontre avec *La Mort de Sardanapale*, Yannick Haenel ne nous raconte pas l'interdit, ni l'extase, ni l'orgie de sang. Il raconte ce moment déchirant de liberté où, à 19 ans, il est devenu écrivain : « Je découvris, en écrivant des livres, un luxe, une luxuriance, une luxure à l'intérieur de l'écriture. »

Le désir comme aventure d'écrire.

L'AUTEUR

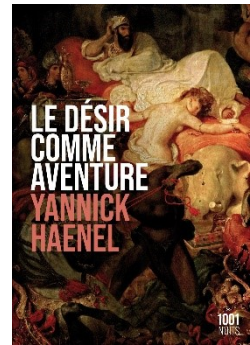
Yannick Haenel coanime la revue *Ligne de risque*. Il a notamment publié aux Éditions Gallimard *Cercle* (prix Décembre 2007 et prix Roger Nimier 2008), *Jan Karski* (prix Interallié et prix du Roman Fnac 2009), *Les Renards pâles*, *Je cherche l'Italie* (prix littéraire de la Sérénissime 2015) et *La Solitude Caravage* (prix Méditerranée 2019) aux éditions Fayard en 2019. En 2017, il a obtenu le prix Médicis pour *Tiens ferme ta couronne*.

Contact presse

Dominique Fusco : 01.45.49.82.32 / 06.08.75.76.76 - dfusco@editions-fayard.fr

Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr



* 1001 NUITS

25 AOÛT 2021

HERVÉ LE TELLIER

Je m'attache très facilement

« L'amour, donc, n'est pas un caillou au bord de la route, immobile, venu de nulle part et né de rien. L'amour disparaît, revient, il change, il bouge, il tombe et se redresse alors qu'on le croit mort. »

Je m'attache très facilement est le récit clinique de trois jours d'une Bérézina amoureuse.

Un homme (« notre héros »), bientôt atteint par la cinquantaine, a décidé, sur un coup de tête, de rejoindre en Écosse sa jeune maîtresse (« notre héroïne »), de vingt ans plus jeune que lui. Sa visite n'est pas véritablement désirée. « Notre héros » s'en doute, mais rien ne l'arrête.

Hervé Le Tellier, par la succession drolatique des mésaventures et déconvenues du quasi-quinquagénaire, raconte avec talent, énergie, et un sens féroce de la dérision la plus vieille histoire du monde, celle du fantasme d'amour et de son déni.

« Un adorable petit roman, vif, ironique, amusant » *Le Figaro*

Couverture par Clémentine Mélois, membre de l'Oulipo et auteure notamment de *Cent titres* (Grasset) et *Bon pour un jour de légèreté* (Grasset).

L'AUTEUR

Né en 1957, **Hervé Le Tellier** est écrivain, membre de l'OuLiPo et linguiste. Il a participé à l'écriture d'*On n'y échappe pas* (Boris Vian et l'OuLiPo, Fayard, 2020). Il obtient en 2020 le prix Goncourt pour *L'Anomalie* (Gallimard).

Contact presse

Dominique Fusco : 01.45.49.82.32 / 06.08.75.76.76 - dfusco@editions-fayard.fr

Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

