

# fayard

**PAUVERT** \*  
**1001**  
NUITS

## FICTION

---

### AOÛT-SEPTEMBRE 2022

#### RENTRÉE LITTÉRAIRE

<b>LITTÉRATURE FRANÇAISE</b> .....	<b>2</b>
Alexis Anne-Braun, <i>Le grand contournement</i> .....	2
Thierry Beinstingel, <i>Dernier travail</i> .....	3
Blandine Rinkel, <i>Vers la violence</i> .....	4
Aude Walker, <i>Cavales</i> .....	5
<b>LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE</b> .....	<b>6</b>
Jenny Erpenbeck, <i>Je vais, tu vas, ils vont</i> .....	6
Amor Towles, <i>Lincoln Highway</i> .....	7
<b>PAUVERT</b> .....	<b>8</b>
Leslie Jamison, <i>La baleine solitaire</i> .....	8
Bertrand Leclair, <i>Le train de Proust</i> .....	9

---

<b>FAYARD NOIR</b> .....	<b>10</b>
Christophe Gavat, <i>Endorphine</i> .....	10
<b>1001 NUITS</b> .....	<b>11</b>
Marcel Proust, <i>L'Indifférent</i> – Nouvelle édition .....	11

# fayard

## LITTÉRATURE FRANÇAISE

17 AOÛT 2022

**RENTÉE LITTÉRAIRE 2022**

**ALEXIS ANNE-BRAUN**

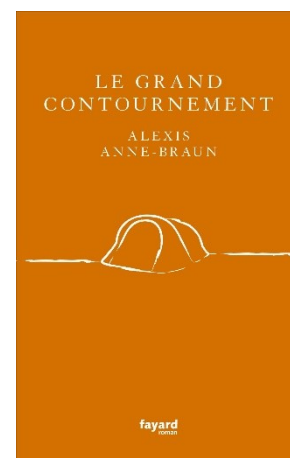
*Le grand contournement*

Qu'est-ce qui fédère et révèle les cœurs mieux que la lutte ? Dans la plaine d'Alsace, à quelques dizaines de kilomètres de Strasbourg, Héloïse, vieille châtelaine solitaire qui fume trop, accueille un groupe de zadistes emmenés par l'intraitable Magali. Ensemble ils veulent sauver un morceau de paysage, quelques arbres, un moulin, menacés par un projet d'autoroute.

À la puissance – la joie, même – qui se dégage d'abord du combat pour un objectif commun, se mêle d'emblée un parfum de donquichottisme.

Comme si chacun savait dès le départ comment cette aventure était vouée à finir. Qu'importe. Peut-être s'agit-il moins d'influer, même de façon minime, sur la marche du monde que de saisir la possibilité de se transformer soi-même.

Mais combien de temps peut tenir une ZAD ? Combien de temps dure l'euphorie de vivre dans des cabanes ? Et surtout, combien de temps l'urgence du présent suffit-elle à masquer le passé des uns et des autres – celui-là même dont certains espéraient trouver ici la rédemption ? Un jour, il faut bien que la fête s'achève. La châtelaine et la militante vont devoir se séparer. Derrière l'amertume, toutefois, demeurera peut-être l'idée qu'il n'est rien de plus puissant que de rêver ensemble.



### L'AUTEUR

---

**Alexis Anne-Braun** est l'auteur d'un récit (*L'approximation des choses*, Pauvert, 2018) et d'un premier roman (*Ce qu'il aurait fallu dire*, Fayard, 2020).

#### Contact presse

Clément Braun-Villeneuve : 01.45.49.82.20 / 06.42.74.02.51 – [cbraunvilleneuve@editions-fayard.fr](mailto:cbraunvilleneuve@editions-fayard.fr)

#### Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 – [lbertail@editions-fayard.fr](mailto:lbertail@editions-fayard.fr)  
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 – [rfournier@editions-fayard.fr](mailto:rfournier@editions-fayard.fr)

# fayard

## LITTÉRATURE FRANÇAISE

17 AOÛT 2022

RENTÉE LITTÉRAIRE 2022

**THIERRY BEINSTINGEL**

*Dernier travail*

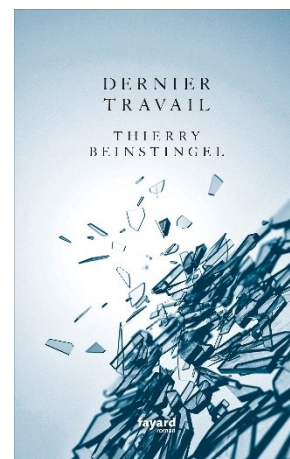
En obtenant son premier emploi, Ève a le sentiment de rompre avec une adolescence marquée par le chagrin, à la suite de la mort de son père, une décennie auparavant.

Mais l'entreprise dont la jeune femme est désormais salariée traverse un moment de grandes turbulences. Un procès commence, très médiatisé, au sujet d'une vague de suicides survenue il y a quelques années au sein du personnel.

Proche de la retraite, Vincent a connu ces drames qui, déjà à l'époque, faisaient les gros titres. Mais il se souvient surtout de la période qui a suivi, celle où l'entreprise a voulu se donner une autre image, où de nouvelles valeurs ont été mises à l'honneur, l'« humain », le « bien-être des employés ».

Vincent y a-t-il cru de façon un peu trop naïve ?

Et quel rapport avec Ève, dont il a favorisé l'embauche ?



### L'AUTEUR

---

**Thierry Beinstingel** a soutenu en 2017 une thèse de doctorat en littérature française intitulée *Les représentations du travail dans les récits français depuis la fin des Trente Glorieuses*. Celui qui « a fait du monde du travail l'un de ses terrains d'exploration favoris » (Christine Rousseau, *Le Monde des livres*) et « excelle à désosser l'univers de l'entreprise » (David Caviglioli, *L'Obs*) est également l'auteur de plus de quinze romans parmi lesquels *CV Roman*, *Retour aux mots sauvages* et *Ils désertent*.

#### Contact presse

Clément Braun-Villeneuve : 01.45.49.82.20 / 06.42.74.02.51 - [cbraunvilleneuve@editions-fayard.fr](mailto:cbraunvilleneuve@editions-fayard.fr)

#### Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - [lbertail@editions-fayard.fr](mailto:lbertail@editions-fayard.fr)  
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - [rfournier@editions-fayard.fr](mailto:rfournier@editions-fayard.fr)

# fayard

## LITTÉRATURE FRANÇAISE

17 AOÛT 2022

RENTÉE LITTÉRAIRE 2022

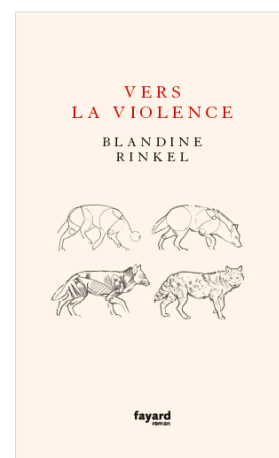
### BLANDINE RINKEL

#### *Vers la violence*

« Il ne m'avait pas légué la douceur, la confiance ni la foi. Pourtant, j'héritais de lui les trois choses auxquelles je tenais le plus au monde. J'héritais de lui l'absence, la joie et la violence. »

Plus grand que la vie, Gérard illumine les jours de sa fille, Lou. Fort et fantaisiste, ce baby-boomer aux allures d'ogre ensorçèle tout : les algues deviennent des messages venus des dieux, les tempêtes des épreuves militaires, ses absences des missions pour les Services Secrets. Mais que fait cette arme dans la table de nuit ? Qui sont ces fantômes d'une famille disparue, surgissant parfois au détour d'une conversation, dans un silence suspendu ? D'où viennent, surtout, ces accès de cruauté – ceux-là même qui exercent sur sa fille fascination et terreur ?

À travers l'histoire d'une enfance trouble, dans ces paysages de l'ouest français où la mer et la forêt se confondent, *Vers la violence* rappelle comment nos héritages nous façonnent, entre chance et malédiction.



### L'AUTRICE

---

Révélation de la rentrée littéraire d'hiver 2017 avec *L'abandon des prétentions*, **Blandine Rinkel** a également publié chez Fayard *Le nom secret des choses*. Qualifiée d'« artiste totale » par *Télérama*, elle est aussi musicienne et parolière.

#### Contact presse

Alina Gurdiel : 06 60 41 80 08 - [ag@alinagurdiel.com](mailto:ag@alinagurdiel.com)

#### Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - [lbetail@editions-fayard.fr](mailto:lbetail@editions-fayard.fr)  
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - [rfournier@editions-fayard.fr](mailto:rfournier@editions-fayard.fr)

# fayard

## LITTÉRATURE FRANÇAISE

17 AOÛT 2022

RENTÉE LITTÉRAIRE 2022

### AUDE WALKER

#### *Cavales*

Camille roule sur les routes montagneuses de Californie. À l'arrière de sa voiture, un enfant mutique. À chaque pause, Camille tape frénétiquement sur le clavier de son téléphone pour envoyer de longs mails. À qui ?

Jack a fait l'acquisition d'un mobil-home, est descendu dans le canyon, puis est remonté sur l'autre versant. Là, il s'est installé avec une longue-vue pour observer sa propre maison.

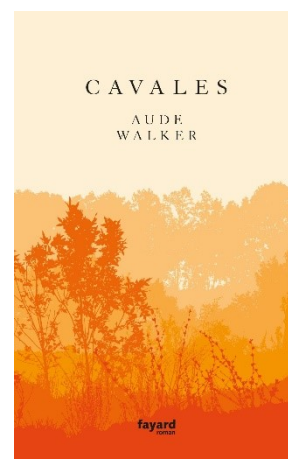
Et comme entre les deux, à l'autre bout de la longue-vue, il y a Ella.

Désormais seule dans la maison où elle cohabitait naguère avec Jack.

Trois destins comme seule l'âpreté de la Californie semble capable d'en produire.

Enfin, bien sûr - c'était écrit -, leur rencontre. Leur collision, plutôt ?

Mêlant plusieurs gammes littéraires, à la fois roman de l'attente, road movie et livre de mémoire, *Cavales* mêle aussi plusieurs registres de langue et de narration pour mieux faire apparaître le paradoxe de nos solitudes où les autres tiennent tant de place, la douleur de l'arrachement et l'impossibilité du deuil.



### L'AUTRICE

---

**Aude Walker** a publié trois romans parmi lesquels *Saloon* (prix du Premier Roman du Doubs), et *Un homme jetable* (prix du Roman Social). Journaliste, elle a été pendant dix ans la rédactrice en chef de *Stylist*.

#### Contact presse

Clément Braun-Villeneuve : 01.45.49.82.20 / 06.42.74.02.51 - [cbraunvilleneuve@editions-fayard.fr](mailto:cbraunvilleneuve@editions-fayard.fr)

#### Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - [lbertail@editions-fayard.fr](mailto:lbertail@editions-fayard.fr)  
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - [rfournier@editions-fayard.fr](mailto:rfournier@editions-fayard.fr)

# fayard

## LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

24 AOÛT 2022

RENTÉE LITTÉRAIRE 2022

Jenny Erpenbeck sera à Paris du 28 au 30 septembre.

### JENNY ERPENBECK

#### *Je vais, tu vas, ils vont*

Traduit de l'allemand par Claire de Oliveira

#### *L'autre, c'est nous ...*

Comment supporter le temps qui passe quand on est forcé à l'inactivité ? Comment remplir ses journées ? Que faire quand on ne peut plus exercer le métier qui a donné un sens à notre vie pendant des décennies ? Existons-nous encore quand personne ne nous voit ? Autant de questions que se pose Richard, professeur de lettres classiques fraîchement retraité et totalement désœuvré.

Un jour, en passant sur l'Oranienplatz, à Berlin, il croise par hasard le chemin de demandeurs d'asile. Et s'il trouvait les réponses à ses interrogations, là où personne ne songe à aller les chercher ? Au près de jeunes réfugiés venus d'Afrique qui ont échoué à Berlin et qui, depuis des années, sont condamnés à attendre qu'on les reconnaisse – qu'on les voie tout simplement...



#### Presse internationale :

« La rigueur de Jenny Erpenbeck, sa perception cristalline de l'humain, son imagination incroyablement plastique font de *Je vais, tu vas, ils vont* un grand roman, aussi bien d'un point de vue esthétique que moral. » *The New York Times*

« Jenny Erpenbeck invente une langue pour un problème ineffable, elle permet à deux mondes séparés de se rencontrer sans difficulté. Et elle donne de l'espoir. » *Berliner Zeitung*

« Ce roman est réaliste : Non pas parce qu'il décrit les faits tels qu'ils sont, mais parce qu'il crée une réalité littéraire, qui reflète la réalité du monde. » *NZZ am Sonntag*

### L'AUTRICE

Née en 1967 à Berlin-Est, **Jenny Erpenbeck** a grandi en République démocratique allemande. Elle a étudié le théâtre et la mise en scène. En 1997, elle devient régisseuse à l'opéra de Graz en Autriche. Depuis son premier roman paru en 1999, elle incarne une littérature engagée et humaniste. Membre de l'Académie des Arts de Berlin ainsi que de l'Académie allemande pour la langue et la littérature, Jenny Erpenbeck a déjà reçu de nombreux prix dont le Prix Ingeborg-Bachmann, le Prix Heimito von Doderer, l'Independent Foreign Fiction Prize ainsi que le prix Thomas Mann.

#### Contact presse

Pauline Faure : 01.45.49.82.43 / 06.47.64.87.10 – [pfaure@editions-fayard.fr](mailto:pfaure@editions-fayard.fr)

#### Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 – [lbetail@editions-fayard.fr](mailto:lbetail@editions-fayard.fr)  
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 – [rfournier@editions-fayard.fr](mailto:rfournier@editions-fayard.fr)

# fayard

## LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

24 AOÛT 2022

RENTÉE LITTÉRAIRE 2022

Amor Towles sera à Paris les 12 et 13 septembre.

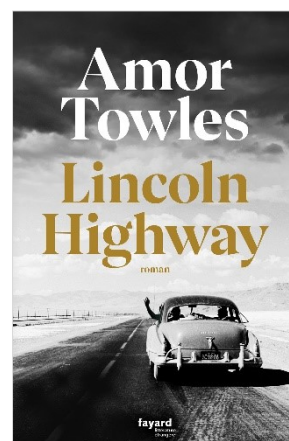
### AMOR TOWLES

#### *Lincoln Highway*

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Nathalie Cunnington

Juin 1954. Emmett Watson, dix-huit ans, rentre chez lui, dans le Nebraska, après avoir passé quinze mois dans un centre de détention pour mineur. Il y retrouve Billy, son frère de huit ans. Leur père vient de mourir, leur mère les a abandonnés des années auparavant, et la banque s'apprête à saisir la ferme familiale. Les deux frères doivent partir, mais où aller ? Leur choix se porte sur la Californie : Billy espère y rejoindre leur mère après avoir découvert les cartes postales que celle-ci leur a envoyées tout au long de la Lincoln Highway, route mythique traversant tout le pays qu'elle a empruntée des années plus tôt pour fuir à l'autre bout des États-Unis.

Leur plan est chamboulé lorsque deux codétenus d'Emmett en cavale, le roublard Duchess et son acolyte Woolly, qui semble toujours tombé de la lune, décident de se joindre à eux. À peine le voyage entamé, Duchess et Woolly décampent dans la voiture d'Emmett, emportant le pécule laissé par son père et leurs rêves de vie nouvelle. Les deux frères se lancent alors à leur poursuite. Tissant avec brio les grands motifs de l'Americana, Amor Towles livre un roman choral aux personnages hauts en couleur et au rythme haletant, une véritable épopée dans la tradition du *road novel*. Tout au long de l'imprévisible *Lincoln Highway*, Towles déploie son immense talent de conteur et d'écrivain virtuose pour embarquer le lecteur dans un voyage tourbillonnant.



« Un livre imprégné de lumière, d'esprit, de jeunesse. » *The New York Times*

« Un roman qui mérite une place [...] aux côtés de ceux de Jack Kerouac, John Steinbeck et Thomas Wolfe. » *The Guardian*

« Une aventure enlevée aux personnages inoubliables, aux paysages frappants et au rythme haletant qui se dévore jusqu'à la dernière page. » *Time*

### L'AUTEUR

Romancier américain né en 1964 dans la banlieue de Boston et diplômé des universités de Yale et de Stanford, **Amor Towles** est un des grands noms de la littérature américaine. Après une carrière dans la finance, il se consacre désormais à l'écriture. Il est l'auteur de trois romans : *Les Règles du jeu* (Albin Michel, 2012), lauréat du prix Fitzgerald ; *Un gentleman à Moscou* (Fayard, 2018 ; LGF, 2020), traduit dans trente-cinq langues, et qui a figuré pendant plus d'un an sur la liste des meilleures ventes du *New York Times* ; et *Lincoln Highway*. Ses romans, qui ont rencontré un succès critique formidable, se sont vendus à plus de quatre millions d'exemplaires.

#### Contact presse

Clément Braun-Villeneuve : 01.45.49.82.20 / 06.42.74.02.51 - [cbraunvilleneuve@editions-fayard.fr](mailto:cbraunvilleneuve@editions-fayard.fr)

#### Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - [lbetail@editions-fayard.fr](mailto:lbetail@editions-fayard.fr)

Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - [rfournier@editions-fayard.fr](mailto:rfournier@editions-fayard.fr)

# PAUVERT

24 AOÛT 2022

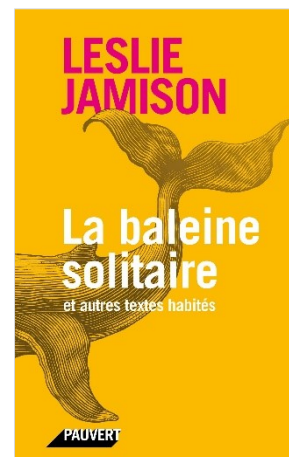
RENTÉE LITTÉRAIRE 2022

**LESLIE JAMISON**

*La baleine solitaire*

*Et autres textes habités*

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Nathalie Bru



Par quoi sommes-nous hantés ? Qu'est-ce qui nous définit mieux que ce qu'on désire, ce qu'on a perdu, ce vers quoi on tend sans jamais pouvoir l'atteindre – vies alternatives, relations brisées, morts, paysages habités par l'amour et la violence ?

Après avoir consacré un ouvrage à l'étude de l'empathie, *Examens d'empathie*, et un essai aux liens entre écriture et toxicomanie, *Récits de la soif*, Leslie Jamison explore dans *La Baleine solitaire* les questions du manque et de l'obsession. Parmi les quatorze textes qui composent ce recueil, elle s'intéresse notamment à 52 Blue, un cétacé considéré comme « la baleine la plus seule du monde », objet de curiosité et de fascination aux quatre coins du globe ; aux « citoyens » de *Second Life*, un univers entièrement virtuel ; ou encore à un musée croate unique en son genre, dont la collection est constituée de reliquats de relations brisées. Leslie Jamison examine ces sujets hétéroclites au miroir de sa propre existence – ce qui la conduit à évoquer son mariage à Las Vegas, sa découverte du rôle de belle-mère, personnage si redouté des contes de fées, ou encore la naissance de son premier enfant. Poursuivant l'ambition de l'ensemble de son œuvre, consistant à explorer les relations humaines en mêlant érudition, esprit critique et empathie, le tout sublimé par une écriture incisive riche de fulgurances, Leslie Jamison livre un recueil de textes kaléidoscopique aussi singulier que fascinant.

« Merveilleux et évocateur. » *New York Times Book Review*

« Une lecture fabuleuse. » *Washington Post*

« Un ouvrage intense, humain, si intelligent et plein de vérité par endroits que le lecteur en a le souffle coupé. »  
*San Francisco Chronicle*

## L'AUTRICE

---

Essayiste et romancière américaine, **Leslie Jamison** est l'autrice d'un recueil d'essais, *Examens d'empathie* (Pauvert, 2016 ; LGF, 2018) et d'un essai autobiographique, *Récits de la soif. De la dépendance à la renaissance* (Pauvert, 2021), qui ont tous deux figuré dans la liste des meilleures ventes du *New York Times*, ainsi que d'un roman, *The Gin Closet*. Elle écrit régulièrement dans le *New York Times*, et a publié des textes dans *The Atlantic*, *Harper's Magazine*, *The New York Times Book Review*, *Oxford American* et *Believer*. Titulaire d'un doctorat en littérature de l'université de Yale, elle enseigne à l'université Columbia, à New York.

### Contact presse

Clément Braun-Villeneuve : 01.45.49.82.20 / 06.42.74.02.51 – [cbraunvilleneuve@editions-fayard.fr](mailto:cbraunvilleneuve@editions-fayard.fr)

### Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 – [lbetail@editions-fayard.fr](mailto:lbetail@editions-fayard.fr)

Romain Fournier : 01.45.49.82.15 – [rfournier@editions-fayard.fr](mailto:rfournier@editions-fayard.fr)



# PAUVERT

31 AOÛT 2022

RENTÉE LITTÉRAIRE 2022

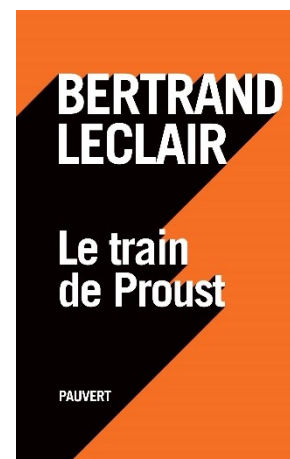
## BERTRAND LECLAIR

### *Le train de Proust*

Lire *À la recherche du temps perdu*, c'est prendre le train pour un voyage d'une longueur peu ordinaire. Certains évoquent un train de souvenirs, d'autres dont je suis témoin du train de vérités qu'est ce récit initiatique traçant un chemin spirituel vers « la joie du réel retrouvé ».

Aux lectures suivantes, le lecteur attend en connaissance de cause les scènes qu'il aime entre toutes comme autant de stations heureuses, mais force est de constater que tout a changé d'être retraversé : c'est un monde mouvant qui défile derrière la vitre où se reflètent les passagers. Les paysages semblent aussi mobiles que le point de vue depuis le train, ce « laboratoire » dont chaque wagon se transforme en une étonnante « chambre magique qui se chargeait d'opérer la transmutation tout autour d'elle ».

Illustration parfaite de la relativité proustienne à l'articulation du temps et de l'espace, le train permet ainsi de retraverser *À la recherche du temps perdu* d'autant mieux qu'il la traverse lui-même de part en part, depuis les sifflements nocturnes de la toute première page de *Du côté de chez Swann* jusqu'aux coups de marteau d'un employé des chemins de fer qui généreront l'une des réminiscences majeures du bouquet final : alors le train du souvenir peut bondir hors du tunnel inerte de la mémoire pour libérer « mille riens de Combray » qui « sautaient légèrement d'eux-mêmes et venaient à la queue leu leu (...) en une chaîne interminable et tremblante de souvenirs », arpentant bientôt la vérité inédite qui, au sens le plus fort du verbe, anime à jamais *La recherche*.



## L'AUTEUR

---

Romancier, essayiste et dramaturge, **Bertrand Leclair** est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages.

### Contact presse

Pauline Faure : 01.45.49.82.43 / 06.47.64.87.10 – [pfaure@editions-fayard.fr](mailto:pfaure@editions-fayard.fr)

### Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 – [lbetail@editions-fayard.fr](mailto:lbetail@editions-fayard.fr)  
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 – [rfournier@editions-fayard.fr](mailto:rfournier@editions-fayard.fr)

# fayard noir

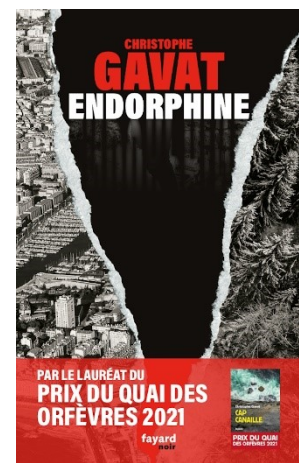
21 SEPTEMBRE 2022

**CHRISTOPHE GAVAT**  
*Endorphine*

Un polar classique et débordant d'humanité

En ce mois d'avril radieux, le commandant Henri Saint-Donat est non seulement aux prises avec les démons de son passé, mais aussi avec des démons bien réels. Tandis qu'entre Marseille et Toulouse, son groupe de la Crim' est confronté à un vaste réseau de proxénétisme qui sème les cadavres, Saint-Donat est envoyé par sa supérieure à des milliers de kilomètres de là, au Québec, pour assister à un colloque de l'IPA, l'International Police Association, mais surtout pour faire la paix avec lui-même. Par moins douze degrés, Saint-Donat en vient à se demander si après tant d'années de lutte contre le crime ce rocher de Sisyphe ne serait pas trop lourd à porter. Mais il est rattrapé du jour au lendemain par son instinct de flic quand son plus proche collaborateur est enlevé et n'a plus que quelques heures à vivre...

Par le lauréat du Prix du Quai des Orfèvres 2021, *Cap Canaille*, vendu à plus de 175 000 exemplaires et dont les droits audiovisuels ont été cédés à Sombrero Film pour une adaptation prochaine.



## L'AUTEUR

---

Né en 1966, **Christophe Gavat** est commissaire divisionnaire, en poste à Marseille. En trente-trois ans de police, il a traversé les petites et les grandes affaires qui ont marqué la France. Il a déjà publié deux témoignages et deux romans. Son premier livre a été adapté par Olivier Marchal pour France 2 avec qui il collabore encore pour son prochain film *Overdose*, qui sortira à l'automne 2022.

### Contact presse

Catherine Bourgey : 01.45.49.79.74 / 06.63.76.14.54 - [cbourgey@editions-fayard.fr](mailto:cbourgey@editions-fayard.fr)

### Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - [lbetail@editions-fayard.fr](mailto:lbetail@editions-fayard.fr)  
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - [rfournier@editions-fayard.fr](mailto:rfournier@editions-fayard.fr)

# \* 1001 NUITS

24 AOÛT 2022

**MARCEL PROUST**

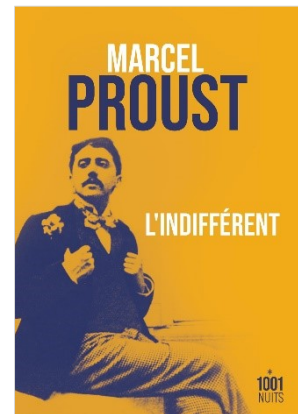
*L'Indifférent*

*Et autres textes de jeunesse*

Nouvelle édition

**« Il aime les femmes ignobles qu'on ramasse dans la boue et il les aime follement ; et non seulement il les aime follement, mais il n'aime qu'elles. La femme du monde la plus ravissante, la jeune fille la plus idéale lui est absolument indifférente. »**

De 1893 à 1896, le jeune Marcel Proust écrit dans *La Revue contemporaine* et *La Revue blanche*. Il y publie récits et nouvelles comme *L'Indifférent*, *Avant la nuit*, *Souvenir* et *Contre l'obscurité* qui composent aujourd'hui notre recueil.



Quatre textes de jeunesse qui cristallisent la beauté, l'intelligence et la puissance d'un style en devenir et préfigurent *À la recherche du temps perdu*. Marcel Proust parfait ses exigences stylistiques et affine les thèmes et les motifs qui lui sont chers : la vie bourgeoise du tournant du XIX<sup>e</sup> siècle, incarnée notamment par la scène à l'Opéra dans *L'Indifférent*, les charmes et les illusions de l'amour : « Si sa beauté était armée pour le vaincre, son esprit ne l'était pas moins pour le juger ; elle était prête à cueillir comme une fleur amère le plaisir de le trouver médiocre et ridiculement disproportionné à l'amour qu'elle avait pour lui », la nature fantasmée : « Jamais la campagne normande n'avait adouci de plus de volupté la mélancolie du soir », la nostalgie : « Dans ma banale vie je fus un jour exalté de parfums qu'exhalait le monde jusque-là si fade » ou encore l'homosexualité : « Il n'est pas moins moral – ou plutôt pas plus immoral qu'une femme trouve du plaisir avec une autre femme plutôt qu'avec un être d'un autre sexe. » Dans *Contre l'obscurité*, Marcel Proust s'insurge contre les poètes symbolistes et réfléchit alors au sens donné à la poésie et à la littérature ; une réflexion qu'il prolongera dans *Le Temps retrouvé*.

Splendeurs et misères des mondanités, « douleurs élégantes » pour reprendre Anatole France dans sa préface des *Plaisirs et les Jours*, nos quatre nouvelles constituent des grâces indispensables pour qui cherche à lire ou relire *À la recherche du temps perdu* sans pouvoir y consacrer, hélas, le temps nécessaire.

## L'AUTEUR

---

À partir de 1891, âgé d'à peine vingt ans, **Marcel Proust** publie ses premiers textes dans plusieurs revues littéraires avant la parution de son premier livre *Les Plaisirs et les Jours* en 1896. C'est en 1913 que l'écrivain commence la rédaction d'*À la recherche du temps perdu*. En 1919, Marcel Proust obtient le prix Goncourt pour son livre *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Il meurt le 18 novembre 1922.

### Contact presse

Clémence Gueudré : 01.45.49.82.26 / 06.30.29.14.76 - [cgueudre@editions-fayard.fr](mailto:cgueudre@editions-fayard.fr)

### Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - [lbetail@editions-fayard.fr](mailto:lbetail@editions-fayard.fr)

Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - [rfournier@editions-fayard.fr](mailto:rfournier@editions-fayard.fr)

# CONTACTS

## Service de presse

*Directrice de la communication :*

Catherine Bourgey : 01.45.49.79.74 / 06.63.76.14.54 - [cbourgey@editions-fayard.fr](mailto:cbourgey@editions-fayard.fr)

*Attaché(e)s de presse :*

Clément Braun-Villeneuve : 01.45.49.82.20 / 06.42.74.02.51 - [cbraunvilleneuve@editions-fayard.fr](mailto:cbraunvilleneuve@editions-fayard.fr)

Marion Corcin : 01.45.49.82.31 / 07.84.10.47.91 - [mcorcin@editions-fayard.fr](mailto:mcorcin@editions-fayard.fr)

Pauline Faure : 01.45.49.82.43 / 06.47.64.87.10 - [pfaure@editions-fayard.fr](mailto:pfaure@editions-fayard.fr)

Sandie Rigolt : 01.45.49.79.71 / 06.38.92.71.58 - [srigolt@editions-fayard.fr](mailto:srigolt@editions-fayard.fr)

*Assistante du service de presse :*

Clémence Gueudré : 01.45.49.82.26 / 06.30.29.14.76 - [cgueudre@editions-fayard.fr](mailto:cgueudre@editions-fayard.fr)

## Relations libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - [lbertail@editions-fayard.fr](mailto:lbertail@editions-fayard.fr)

Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - [rfournier@editions-fayard.fr](mailto:rfournier@editions-fayard.fr)