

fayard

MAZARINE

FICTION

MAI - JUIN 2021

FAYARD

LITTÉRATURE FRANÇAISE	2
Baptiste Beaulieu, <i>Celle qu'il attendait</i>	2
Gaspard Dhellemmes, <i>La disparue de Lacan</i>	3
Virginie Grimaldi, <i>Les possibles</i>	4
Marjolaine Solaro, <i>Jamais je ne t'oublierai</i>	5
LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE	6
Amanda Gorman, <i>La colline que nous gravissons</i>	6
FAYARD NOIR	7
Ryan Gattis, <i>Le Système</i>	7
Chris Hammer, <i>Qu'ils brûlent</i>	8

MAZARINE

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE	9
Emma Cooper, <i>La chanson de nos souvenirs</i>	9
Meredith May, <i>D'amour et de miel</i>	10

fayard

LITTÉRATURE FRANÇAISE

5 MAI 2021

BAPTISTE BEAULIEU

Celle qu'il attendait

**Le nouveau roman de Baptiste Beaulieu,
une histoire d'amour hors du temps.**

Eugénie D déborde d'imagination et de projets farfelus pour s'isoler d'un monde qui l'effraie. Elle sait les hommes prompts à arracher les ailes des femmes.

Joséphin, chauffeur de taxi mutique, est né dans un pays en guerre. Il charrie sa maigreur et sa méfiance des hommes. Pour oublier sa mélancolie, il tourne la terre sous ses mains à l'infini.

Leurs vies basculent quand ces deux empotés magnifiques se croisent sur un quai de gare. Une rencontre improbable, une histoire d'amour hors du temps.

Avec beaucoup de poésie et d'originalité, Baptiste Beaulieu tisse le destin fantastique de ces deux êtres dont les fêlures se répondent comme par magie.

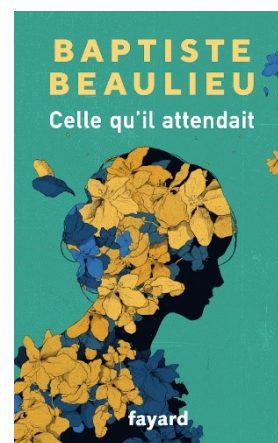
À propos de *Toutes les histoires d'amour du monde* :

« Baptiste Beaulieu fait un patient travail de tissage de liens humains. » Sandrine Cabut, *Le Monde des livres*.

« Sacrement touchant. » Christilla Pellé-Douël, *Psychologies*.

« Baptiste Beaulieu ou le conteur d'humanité. » Elle.fr

« Baptiste Beaulieu a toujours annoncé la couleur : mettre du baume sur les douleurs. » Pierre Vavasseur, *Le Parisien*



L'AUTEUR

Romancier, médecin et chroniqueur sur France Inter dans « Grand bien vous fasse », **Baptiste Beaulieu** est un formidable conteur d'humanité. *Celle qu'il attendait* est son cinquième roman.

Baptiste Beaulieu est l'auteur de plusieurs best-sellers, *Alors voilà : les 1001 vies des Urgences* (prix France Culture « Lire dans le Noir »), *Alors vous ne serez plus jamais triste* (Prix Méditerranée des lycéens 2016), *La Ballade de l'enfant gris* (Grand Prix de l'Académie française de Pharmacie) et *Toutes les histoires d'amour du monde*.

Contact presse

Pauline Faure : 01.45.49.82.43 / 06.47.64.87.10 - pfaure@editions-fayard.fr

Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr

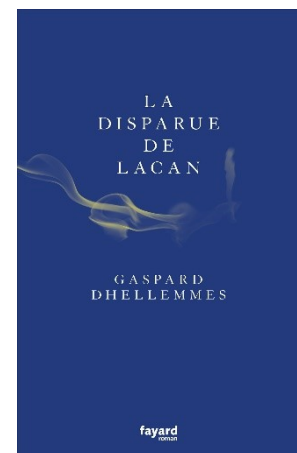
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

GASPARD DHELLEMES

La disparue de Lacan

Que l'on évoque son génie ou sa folie, on a presque tout entendu sur Jacques Lacan. Tout, sauf ça : à l'origine du lacanisme, une incroyable histoire de séduction et de manipulation, la rencontre entre un jeune médecin ambitieux, Lacan, et une femme érotomane, qui échoua à assassiner une actrice célèbre. Du destin d'« Aimée », le futur psychanalyste tirera sa thèse, premier succès dont les déflagrations très imprévues se manifesteront trente ans plus tard.

Pour donner chair à cette histoire vraie et méconnue, Gaspard Dhellemmes, réputé pour l'excellence de ses enquêtes littéraires dans *Le Monde Magazine* et *Vanity Fair* ainsi que pour un récit biographique sur François-Marie Banier publié chez Fayard en 2017, choisit d'en déplier tous les échos intimes. Il raconte comment, adolescent dépressif, il est devenu lacanien dans un monde qui avait cessé de l'être, le récit de sa quête initiatique se tressant avec celui du « cas Aimée ». Dans ce livre qui rappelle *Yoga* d'Emmanuel Carrère ou *La septième fonction du langage* de Laurent Binet, l'auteur se livre à un éloge ambigu et très personnel du plus grand psychanalyste français ainsi qu'à une méditation poignante sur le pouvoir de la parole.



L'AUTEUR

Gaspard Dhellemmes est journaliste et écrivain. Après trois ans passés au *Journal du Dimanche*, il se consacre principalement à l'écriture. Il a publié chez Fayard *La vie démesurée de François-Marie Banier*.

Contact presse

Dominique Fusco : 01.45.49.82.32 / 06.08.75.76.76 – dfusco@editions-fayard.fr

Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 – lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 – rfournier@editions-fayard.fr

fayard

LITTÉRATURE FRANÇAISE

12 MAI 2021

VIRGINIE GRIMALDI

Les possibles

Le nouveau roman lumineux de Virginie Grimaldi.

Juliane n'aime pas les surprises. Quand son père fantasque vient s'installer chez elle, à la suite de l'incendie de sa maison, son quotidien parfaitement huilé connaît quelques turbulences.

Jean dépense sa retraite au téléachat, écoute du hard rock à fond, tapisse les murs de posters d'Indiens, égare ses affaires, cherche son chemin.

Juliane veut croire que l'originalité de Jean s'est épanouie avec l'âge, mais elle doit se rendre à l'évidence : il déraile.

Face aux lendemains qui s'évaporent, elle va apprendre à découvrir l'homme sous le costume de père, ses valeurs, ses failles, et surtout ses rêves.

Tant que la partie n'est pas finie, il est encore l'heure de tous les possibles.

**Avec un humour jubilatoire et une infinie tendresse,
Virginie Grimaldi nous conte une magnifique histoire de transmission et de résilience.**



L'AUTEURE

Grâce au succès de ses romans, **Virginie Grimaldi** est la romancière française la plus lue de France en 2019 et 2020 (Palmarès *Le Figaro* : GFK).

Traduits dans plus de vingt langues, ses romans sont portés par des personnages attachants et une plume poétique et sensible.

Ses histoires, drôles et émouvantes, font écho à la vie de chacun.

Contact presse

Catherine Bourgey : 01.45.49.79.74 / 06.63.76.14.54 - cbourgey@editions-fayard.fr

Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

fayard

LITTÉRATURE FRANÇAISE

19 MAI 2021

MARJOLAINE SOLARO

Jamais je ne t'oublierai

**C'est l'histoire de trois personnages que tout sépare.
Des héros qui nous ressemblent, unis par des liens invisibles.
Le fil de la vie, tout simplement.**

Guillaume vient de perdre subitement sa mère et s'apprête à devenir papa pour la troisième fois. Quand il monte dans le train après l'enterrement pour retrouver sa famille, il n'a qu'un souhait : dormir pour empêcher son esprit de le torturer.

Diane, une journaliste aguerrie, part en Bretagne pour un reportage – et surtout pour fuir son couple qui, à force d'espérer un bébé qui ne vient pas, vacille. Ce voyage est une bouffée d'oxygène.

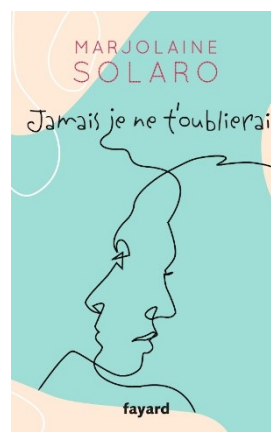
En prenant place à bord, leurs regards se croisent. Diane et Guillaume se connaissent, ils en sont certains. Si seulement ils parvenaient à mettre le doigt sur le moment où ils se sont rencontrés...

Elisabeth, elle, voit son univers se voiler à la suite de la rupture avec son amant. À la maternité, où elle exerce en tant que sage-femme, la nuit s'annonce calme. Mais dans ce service où la vie frôle souvent la mort, les choses peuvent s'emballer très vite.

L'AUTEURE

Ex-parisienne vivant en Bretagne, **Marjolaine Solaro** est une jeune femme solaire et inspirante, mère de trois enfants. *Jamais je ne t'oublierai* est son premier roman.

L'illustration de couverture a été réalisée par **Quibe**, artiste au succès planétaire grâce à son dessin « Close », deux visages qui s'entrelacent, tracés d'un unique trait noir, reproduit à des centaines de milliers d'exemplaires sur des affiches, mugs, tee-shirts, etc.



Contact presse

Sandie Rigolt : 01.45.49.79.71 / 06.38.92.71.58 - srigolt@editions-fayard.fr

Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

fayard

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

19 MAI 2021

AMANDA GORMAN

La colline que nous gravissons

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Lous and the Yakuza

Préface d'Oprah Winfrey

Le 20 janvier 2021, Amanda Gorman s'est adressée à des millions de personnes pour livrer un message de vérité et d'espoir.

À vingt-deux ans, Amanda Gorman a déclamé l'un de ses poèmes, « La colline que nous gravissons », lors de la cérémonie d'investiture du président des États-Unis Joe Biden. Son invitation vibrante à se tourner vers l'avenir avec courage et à oser agir a marqué l'Amérique et le monde.

Son poème est publié dans une édition bilingue, avec la traduction de l'artiste, autrice-compositrice et interprète Lous and the Yakuza, et précédé d'un avant-propos d'Oprah Winfrey.



L'AUTEURE

Amanda Gorman est la plus jeune poétesse à avoir été invitée à réciter l'un de ses textes lors de la cérémonie d'investiture du président des États-Unis. Elle est engagée en faveur de la défense de l'environnement, la lutte contre les discriminations raciales et la promotion de l'égalité des sexes. Son activité militante et son œuvre poétique ont fait l'objet de reportages dans le *Today Show*, *PBS Kids* et *CBS This Morning*, et de publications dans le *New York Times*, *Vogue*, *Essence* et *O, The Oprah magazine*. Elle est également l'auteure de deux ouvrages à paraître, *Change Sings*, un livre illustré par Loren Long, et le recueil *La colline que nous gravissons et autres poèmes*. Diplômée de l'université de Harvard, elle vit aujourd'hui à Los Angeles dont elle est originaire.

Contact presse

Pauline Faure : 01.45.49.82.43 / 06.47.64.87.10 - pfaure@editions-fayard.fr

Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

fayard noir

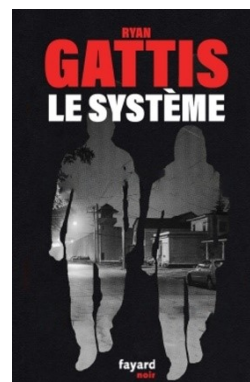
LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

2 JUIN 2021

RYAN GATTIS

Le Système

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Nadège T. Dulot



6 décembre 1993. Quartiers sud de Los Angeles.

Scrappy, dealeuse notoire, est abattue et laissée pour morte devant la maison de sa mère sous les yeux d'un toxico, seul témoin du crime.

Le lendemain, Wizard et Dreamer, tous deux membres d'un gang, sont arrêtés et jetés en prison jusqu'à leur procès.

Le problème ? L'un est coupable. L'autre, innocent.

Coupable ou innocent, selon la loi du gang, ils doivent se taire et encaisser. Selon la justice, il faut que l'un parle pour accuser l'autre. Sinon, l'arme du crime, retrouvée chez eux, les fera tomber ensemble. Sauf qu'elle n'aurait pas dû se trouver là...

Ainsi commence l'histoire d'un crime, des coups de feu au verdict et aux violentes répercussions de celui-ci, racontée par le chœur de ses protagonistes : le coupable, l'innocent et la victime, les familles, et ceux qui font tout simplement leur travail. Ryan Gattis s'attaque à travers cette histoire au système pénal américain, à ses injustices et à la mécanique cruelle qui broie ceux qui tombent entre ses rouages. Après tout, la justice n'est-elle pas une question de point de vue ?

« Entrez dans le sillage de cette formidable troupe de personnages qui naviguent à travers *Le Système* tout au long du thriller nerveux, polyphonique et hyper-réaliste de Ryan Gattis. Captivant, méticuleusement documenté et intelligemment construit, un roman génial que j'ai dévoré. » Paula Hawkins, auteure de *La Fille du train*

« Un rythme endiablé, un roman immersif et débordant de vie, des personnages auxquels on croit, un narrateur qui ne retient pas ses coups : une lecture absolument fascinante. » *Guardian*

Ryan Gattis est invité à l'édition 2021 du festival America.

L'AUTEUR

Ryan Gattis est romancier et vit à Los Angeles. Il est l'auteur de *Six Jours* (Fayard, 2015 ; Le Livre de Poche 2016) et de *En lieu sûr* (Fayard, 2019 ; Le Livre de Poche 2020). Ses livres ont été récompensés par le Prix Alex de l'American Library Association, le Prix Mystery décerné par McIntyre's Fine Books et la distinction meilleur Roman Noir de l'année du magazine *Lire*. Ryan Gattis est également membre du collectif de *street art* UGLAR-works et il intervient dans des ateliers d'écriture en milieu carcéral pour PEN America.

Contact presse

Dominique Fusco : 01.45.49.82.32 / 06.08.75.76.76 - dfusco@editions-fayard.fr

Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

fayard noir

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

5 MAI 2021

CHRIS HAMMER

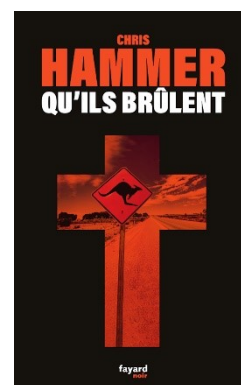
Qu'ils brûlent

Traduit de l'anglais (Australie) par Pierre Reignier

Cinq balles mortelles. Un acte effroyable. Plusieurs vérités.

À Riversend, une petite ville de l'Australie rurale terrassée par la sécheresse, un jeune pasteur charismatique et dévoué ouvre le feu sur ses paroissiens. Il tue cinq d'entre eux avant d'être abattu à son tour. Un an plus tard, Martin Scarsden arrive à Riversend, chargé d'écrire un article sur l'état d'esprit de ses derniers habitants à l'approche du premier anniversaire de l'horrible tragédie. Pour quelle raison le pasteur a-t-il eu cet accès de folie meurtrière ? Quel est le lien avec l'assassinat de deux touristes allemandes retrouvées au fond d'un réservoir des Brousses – une vaste zone de terres incultivables située au nord de la ville ? Poursuivi par ses propres démons d'ancien correspondant de guerre, Martin se retrouve malgré lui mêlé à une enquête et une tempête médiatique sans précédent.

« Un thriller qu'on ne lâche pas, où l'arrière-pays australien dévoré par le soleil est aussi remarquable que les personnages. » *The Guardian Australia*



L'AUTEUR

Chris Hammer a travaillé pendant trente ans comme journaliste politique. En tant que correspondant à l'étranger, il a été actif dans trente pays et sur six continents différents. Il est également l'auteur de nombreux articles et reportages sur la politique intérieure australienne. Père de deux enfants, il vit à Canberra.

Contact presse

Catherine Bourgey : 01.45.49.79.74 / 06.63.76.14.54 - cbourgey@editions-fayard.fr

Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

MAZARINE

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

2 JUIN 2021

EMMA COOPER

La chanson de nos souvenirs

Traduit de l'anglais par Dominique Haas

Melody King a une pathologie rare depuis qu'elle s'est blessée à la tête il y a quelques années : elle chante et danse en public dès qu'elle est stressée. Elle chante de manière incontrôlable et bruyante à des moments inappropriés, aussi bien durant les réunions parents-profs qu'à la caisse du supermarché. Aucun médecin, aucun psychologue ne peut l'aider.

Ses deux enfants, Flynn et Rosie, en sont souvent mortifiés, mais la famille a appris à se serrer les coudes depuis la disparition de leur père, Dev, onze ans auparavant. Mais lorsque les King tombent sur un avis de recherche d'une personne ressemblant étrangement à Dev, ils sont confrontés à une vérité qui va bouleverser leur vie.

Un roman poignant sur l'amour, la perte, et ce que signifie former une famille, oscillant entre rires et larmes.



L'AUTEURE

Emma Cooper vit dans le Shropshire avec son mari et ses quatre enfants. Ancienne assistante éducative, elle rêve depuis son enfance de devenir écrivain. *La chanson de nos souvenirs* est son premier roman.

Contacts presse

Pauline Faure : 01.45.49.82.43 / 06.47.64.87.10 - pfaure@editions-fayard.fr
Clémence Gueudré : 01.45.49.82.26 / 06.30.29.14.76 - cgueudre@editions-fayard.fr

Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

MAZARINE

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

5 MAI 2021

MEREDITH MAY

D'amour et de miel

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Alice Seelow

« L'abeille a plus peur que toi, dit-il. Est-ce que tu peux t'imaginer être si petite dans un monde si grand ? » Oui, je le pouvais.

Alors qu'elle n'avait que cinq ans, Meredith et son petit frère furent abandonnés par leurs parents. Leur père partit de l'autre côté du pays. Leur mère s'enfonça, à force de médicaments et d'autres abus, en elle-même, dans des contrées inaccessibles.

Ce n'est que lorsque Meredith entra dans le vieux bus réaménagé par son grand-père, un apiculteur excentrique, qu'elle comprit qu'elle n'était pas seule : le monde merveilleux de la ruche l'attendait depuis toujours.

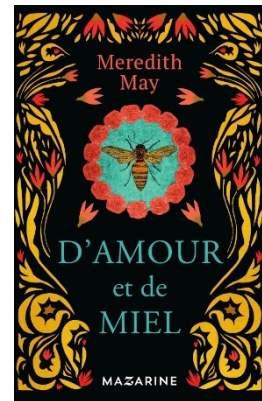
Cocon familial. Compassion et sacrifice. Amour inconditionnel. Tout ce qu'elle n'avait jamais connu, elle le découvrit en observant les abeilles. Quand son grand-père lui montra les sacrifices que faisaient celles-ci pour sauver leur colonie et les liens qu'elles liaient avec leur apiculteur, elle sut enfin ce qu'était une famille.

Ceci est l'histoire vraie d'une petite fille qui a été sauvée par la nature – et par l'un des plus petits êtres vivants du monde.

« Un témoignage émouvant. Un livre fascinant et plein d'espoirs sur la famille, les abeilles, et sur le pouvoir particulier que la nature a de protéger les enfants. » *Kirkus Reviews*

« Une autobiographie intime et profonde. » *Booklist*

« Un livre puissant... Émouvant et délicat. » *Publishers Weekly*



L'AUTEURE

Comme ses aïeux depuis cinq générations, **Meredith May** est apicultrice. Dans *D'amour et de miel*, elle nous livre les leçons de vie que lui ont enseignées les abeilles de son grand-père et qui l'ont sauvée quand elle était petite. Meredith May est également une auteure et journaliste primée. Elle écrit pour le *San Francisco Chronicle*, a remporté le PEN USA Literary Award et a été sélectionnée pour le Prix Pulitzer. Elle vit dans la baie de San Francisco où elle s'occupe encore aujourd'hui des ruches de son grand-père.

Contacts presse

Catherine Bourgey : 01.45.49.79.74 / 06.63.76.14.54 - cbourgey@editions-fayard.fr

Clémence Gueudré : 01.45.49.82.26 / 06.30.29.14.76 - cgueudre@editions-fayard.fr

Contacts libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbertail@editions-fayard.fr

Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr