

fayard

*
1001
NUITS

FICTION

OCTOBRE - NOVEMBRE 2021

OCTOBRE

LITTÉRATURE FRANÇAISE	3
Pauline Harmange, <i>Aux endroits brisés</i>	3
Pauline Lavaud, <i>Neuf mois, neuf jours</i>	4
Jean-Michel Delacomptée, <i>Les hommes et les femmes</i>	5
Janine Boissard, <i>Ne pleure plus, Marie</i>	6
Serge Gruzinski et Corinne Vandewalle, <i>Libres tropiques (1968-1980)</i>	7
FAYARD NOIR	8
Cédric Sire, <i>La saignée</i>	8
LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE	9
Andrea Di Robilant, <i>Automne à Venise</i>	9
Patrick Süskind, illustré par Sempé, <i>Un combat</i>	10
1001 NUITS	11
Gustave Flaubert, <i>Mémoires d'un fou</i> - Nouvelle édition	11
Rainer Maria Rilke, <i>Lettres à Lou Andreas-Salomé</i> - Nouvelle édition	12

fayard

NOVEMBRE

LITTÉRATURE FRANÇAISE	13
Virginie Grimaldi, <i>Les possibles</i> – Édition Collector	13
Aurélie Valognes, <i>Le Tourbillon de la vie</i> – Édition Collector	14
Prix du Quai des Orfèvres 2022.....	15
FAYARD NOIR	16
Marc Elsberg, <i>Cupide</i>	16
1001 NUITS.....	17
Cicéron, <i>Éloge de la vieillesse</i>	17
Victor Hugo, <i>L'art d'être grand-père</i> – Nouvelle édition	18

fayard

LITTÉRATURE FRANÇAISE

29 SEPTEMBRE 2021

PAULINE HARMANGE

Aux endroits brisés

**Le premier roman attendu de l'autrice de l'essai phénomène
qui a défrayé la chronique : *Moi les hommes, je les déteste*.**

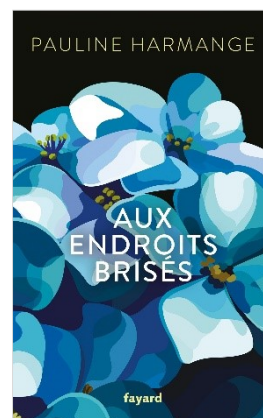
Anaïs est une jeune femme à la dérive. Certains la disent éteinte. D'autres sans ambition. Les plus cléments la décrivent comme quelqu'un de triste. Quand elle perd successivement son emploi et l'homme qu'elle aimait, elle décide d'en finir et de partir à Limoges, dont on lui a vanté la grisaille. Au fil de ses errances, d'hôtel de luxe en petit appartement loué par une vieille Italienne qui a certes perdu la vue mais pas le goût de la vie, Anaïs va découvrir non pas l'art de panser ses blessures, mais de vivre avec ces fêlures qui font de nous des êtres imparfaits et pourtant si uniques.

Un roman triste et drôle sur la dépression, l'acceptation de soi, la sororité et la beauté de l'imperfection.

L'AUTRICE

Née en 1994, **Pauline Harmange** est autrice et militante féministe. Elle écrit depuis dix ans sur le blog *Un invincible été* et est intimement convaincue que la fiction joue un rôle crucial dans la conception de nouvelles représentations.

Après son essai, *Moi les hommes, je les déteste*, qui a défrayé la chronique et fait l'objet d'une couverture médiatique internationale, *Aux endroits brisés* est son premier roman.



Contact presse

Dominique Fusco : 01.45.49.82.32 / 06.08.75.76.76 - dfusco@editions-fayard.fr

Contact libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

fayard

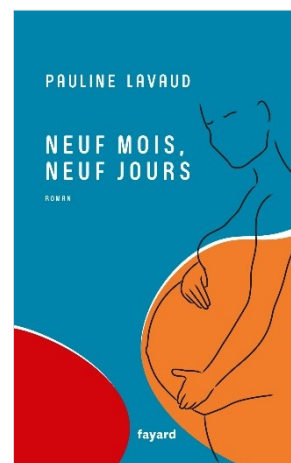
LITTÉRATURE FRANÇAISE

29 SEPTEMBRE 2021

PAULINE LAVAUD

Neuf mois, neuf jours

Anna s'efforce d'être heureuse mais elle est surtout inquiète. Ce bébé qu'elle attend, son deuxième, lui donne l'impression d'aller mal. Pourtant l'ensemble du corps médical se montre rassurant. Son compagnon se réjouit de voir la famille s'agrandir. Et son fils aîné attend son petit frère avec impatience. Alors ? Pourquoi ne se laisse-t-elle pas aller ? Bien sûr elle connaît des moments de répit, où soudain la joie et l'optimisme l'emportent. Mais ils ne durent jamais. La plupart du temps il faut qu'elle se force, de peur de passer pour une folle. Pourtant, hélas, la suite lui prouvera que son instinct ne la trompait pas.



De la pire douleur qu'on puisse ressentir, la perte d'un enfant, Pauline Lavaud a tiré un récit solaire. L'émotion est présente à toutes les pages, mais a finalement pour effet de rendre toute sa vigueur à l'idée que oui, la vie est toujours un miracle.

L'AUTRICE

Pauline Lavaud vit à Paris. *Neuf mois, neuf jours* est son premier roman.

Contact presse

Pauline Faure : 01.45.49.82.43 / 06.47.64.87.10 - pfaure@editions-fayard.fr

Contact libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

fayard

LITTÉRATURE FRANÇAISE

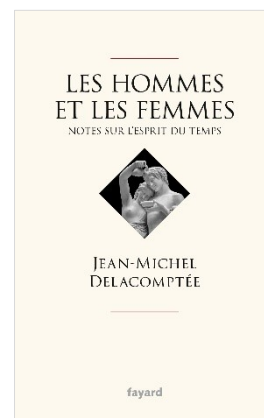
6 OCTOBRE 2021

JEAN-MICHEL DELACOMPTÉE

Les hommes et les femmes

Notes sur l'esprit du temps

La seconde moitié du XX^e siècle a vu l'avènement des femmes dans la sphère publique sous le signe de leur égalité avec les hommes, valeur fondamentale en France comme en Europe. Ce formidable progrès connaît aujourd'hui des développements hasardeux. Dans le tumulte d'une époque où l'émotion prend le pas sur la raison, à la revendication d'une égalité juste se substitue progressivement la quête utopique d'une égalité totale entre les individus, les sexes, les genres, qui implique l'éradication du patriarcat, source de tous les maux. Exit le père de famille, symbole de l'autorité, voici le règne de l'amour universel comme projet politique consacré par les lois. Etrange amour, qui tend à opposer l'homme et la femme, à produire de la violence, à fracturer la société, à détruire la beauté du monde. Avec son esprit pénétrant et sa plume inspirée, Jean-Michel Delacomptée examine la révolution des mœurs en cours, amplement importée des Etats-Unis, où s'invente une modernité aveugle aux conséquences de ses choix. Devant l'avenir qu'obscurcit le sectarisme de revendications sans limites, il se livre à une ardente défense de notre souveraineté morale, clé d'une indispensable préservation de l'humanisme et l'exigence culturelle sur lesquels repose la fragile grandeur de notre civilisation.



L'AUTEUR

Ecrivain et essayiste, **Jean-Michel Delacomptée** est notamment l'auteur de *Passions*, *La princesse de Clèves* (Arléa, 2012, sélection du prix Renaudot Essai et du prix Femina Essai), *La Bruyère, portrait de nous-mêmes* (Robert Laffont, 2019, sélection du Prix Renaudot Essai). Chez Fayard il a également publié *Adieu Montaigne* en 2015 et *Notre langue française* (Grand Prix Hervé Deluen de l'Académie française) en 2018.

Contact presse

Pauline Faure : 01.45.49.82.43 / 06.47.64.87.10 - pfaure@editions-fayard.fr

Contact libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

fayard

LITTÉRATURE FRANÇAISE

20 OCTOBRE 2021

JANINE BOISSARD

Ne pleure plus, Marie

« Vous venez de trouver dans votre boîte, cette lettre signée d'un inconnu. S'il vous plaît, ne la jetez pas, acceptez de la lire même si, sous le règne du roi Internet, une vraie lettre, sur du vrai papier, écrite à la main : une "lettre hirondelle" comme dans la chanson, peut vous paraître inopportune. »

Lorsque Marie lit ces quelques mots, elle ne peut imaginer qu'ils marquent le début d'une aventure qui va changer sa vie.

Nos seulement elle ne jettera pas la lettre, mais elle la lira jusqu'au bout et même y répondra. Ainsi commencera une correspondance au cours de laquelle elle se livrera entièrement. A un inconnu, ne peut-on pas tout dire ?

Mais justement, pourquoi ce mystérieux correspondant tient-il tellement à rester dans l'ombre ?



L'AUTRICE

Avec plus de cinquante livres en plus de soixante ans de carrière, la romancière **Janine Boissard** fait figure de monstre sacré de la littérature dite « populaire », adjectif dont elle tire une grande fierté. « Virtuose d'un style simple » pour *Paris-Match*, « plume inoxydable » pour *Le Figaro*, elle fait régulièrement l'objet de portraits dans la presse, qui cherche sans le trouver le secret de son éternelle jeunesse, et elle est abonnée aux files d'attente dans les salons du livre.

Contact presse

Gilles Paris : 06 03 98 78 23 - laugil@gillesparis.com

Contact libraires et salons

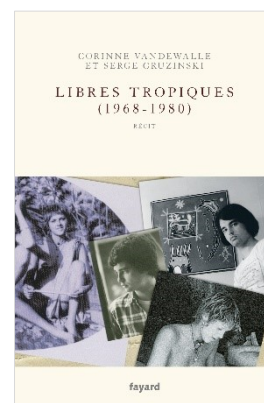
Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

fayard

LITTÉRATURE FRANÇAISE

20 OCTOBRE 2021

SERGE GRUZINSKI CORINNE VANDEWALLE *Libres tropiques (1968-1980)*



Après avoir parcouru leurs années d'enfance dans une ville du nord de la France à la fin de l'ère industrielle (1947-1967), Serge Gruzinski et Corinne Vandewalle poursuivent leur saga en explorant leur traversée d'une longue décennie qui s'ouvre en 1968 et s'achève en 1980.

Comment ont-ils appris à affronter les bouleversements d'une époque qui marque la fin des Trente Glorieuses ? Pourquoi tous deux sont-ils partis *ailleurs* chercher de quoi se forger des repères ? À l'instar d'une génération, tous deux se construisent dans un monde qui est alors autant celui de Woodstock que de Che Guevara, à une époque où les sociétés et les modes de vie commencent à se globaliser.

En choisissant le Mexique, après un détour par l'Italie et l'Espagne, Serge découvre sa vocation d'historien de l'Amérique latine et bâtit son existence personnelle et son couple à cheval entre deux continents. En partant en Inde, Corinne répond inconsciemment à un appel profond. Déboussolée par le divorce de ses parents, elle peine à trouver sa place. En quête de sens, elle se retrouve sur des chemins qui la mèneront au bord du Gange. La rencontre d'un maître hors du commun donne alors une autre direction et une autre dimension à sa vie.

Si ce récit à deux voix restitue la diversité des trajectoires, au gré du hasard et des choix de chacun, il n'en laisse pas moins émerger parallélismes et synchronicités. Car ces deux témoignages au plus près de l'expérience vécue sont aussi une manière de raconter l'histoire d'une France dont les prémices remontent à 1914 et qui se prolongera jusqu'à l'aube du XXI^e siècle.

Un récit ouvert sur le monde, qui offre une compréhension saisissante d'une période de profondes mutations

LES AUTEURS

Historien de renommée internationale, **Serge Gruzinski** enseigne l'histoire en France (EHESS), aux États-Unis (Princeton) et au Brésil (université du Para, Belem). Il est spécialiste de la mondialisation ibérique au XVI^e siècle. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *La Pensée métisse* (Fayard-Pluriel, 2012), *L'Aigle et le Dragon* (Fayard, 2012) ou plus récemment *Conversation avec un métis de la Nouvelle-Espagne* (Fayard, 2020).

Après des voyages et séjours en Inde, **Corinne Vandewalle** est professeur de yoga.

Contact presse

Marion Corcin : 01.45.49.82.31 / 07.84.10.47.91 - mcorcin@editions-fayard.fr

Contact libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

fayard noir

29 SEPTEMBRE 2021

CÉDRIC SIRE

La saignée

« Est-ce que tu aimes ? » clame le site web sous la photo d'un cadavre mutilé. Sur le darknet, il existe des espaces interdits au commun des mortels où les voyeurs de la pire espèce assouvissent leurs pulsions.

Estel Rochand a été écartée de la police à la suite d'une terrible bavure qui a causé la mort d'une innocente. Sa vie est en miettes, son couple à la dérive. Désormais garde du corps de seconde zone, cette ancienne championne de boxe se fraie un chemin dans l'existence comme elle l'a toujours fait : à coups de poing. Prise dans un engrenage infernal, Estel a de plus en plus de mal à contrôler ses accès de violence.

Quentin Falconnier, policier spécialisé en cybercriminalité, enquête sur un site du Dark Web, qui propose des vidéos de torture et de mise à mort en direct. Qui peut bien se cacher derrière cette « red room » appelée *La Saignée*, diffusant des meurtres à la perversité absolue ? Le jeune homme se lance corps et âme dans cette nouvelle croisade : découvrir l'identité du coupable derrière le masque du bourreau, et l'arrêter. Coûte que coûte.

Un terrible compte à rebours a commencé.

Une plongée dans un monde où chacun doit affronter ses démons.

À propos de l'auteur et de *Vindicta* :

« Une révélation » pour Gérard Collard : « fort, violent, hyper efficace. Une pure merveille. Un coup de poing ! »

« Une histoire à cent à l'heure, un suspense addictif » Franck Thilliez

« Un auteur incontournable » *Le Progrès*

« Un Stephen King teinté de Hitchcock » Olivier Norek

L'AUTEUR

Cédric Sire, lauréat du prix Masterton et du prestigieux prix Polar du Festival de Cognac, fait partie du cercle fermé des maîtres du thriller et se révèle l'une des nouvelles voix du polar français. Ses romans aux frontières du suspense et du frisson sont traduits en plusieurs langues et remportent un grand succès critique et public, comme en témoigne le formidable accueil réservé à son précédent thriller, *Vindicta* (2019). Avec *La Saignée*, il confirme son style addictif, violent et redoutablement efficace, plébiscité par les lecteurs.

Contact presse

Catherine Bourgey : 01.45.49.79.74 / 06.63.76.14.54 - cbourgey@editions-fayard.fr

Contact libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr

Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr



fayard

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

6 OCTOBRE 2021

ANDREA DI ROBILANT

Automne à Venise

Ernest Hemingway et sa dernière muse

Traduit de l'anglais par Karine Laléchère

Préface de Thierry Clermont

Le récit vrai du dernier amour d'Ernest Hemingway.

À l'automne 1948, Ernest Hemingway et sa quatrième épouse, Mary, font une escale imprévue à Venise, que le grand écrivain découvre, émerveillé, pour la première fois. À la veille de son cinquantième anniversaire, il connaît une véritable traversée du désert, n'a pas publié de roman depuis près d'une décennie, et vit des avances généreuses versées par ses éditeurs. Lors d'une partie de chasse au canard dans la lagune, il tombe sous le charme d'Adriana Ivancich, une jeune Vénitienne de trente ans sa cadette, qui inspire bientôt au monstre sacré de la littérature le personnage de Renata dans *Au-delà du fleuve et sous les arbres*.

Andrea di Robilant, dont le grand-oncle fréquentait le petit groupe de bons vivants, aristocrates et artistes, qui gravitait autour de Hemingway, fait le récit enlevé, enrichi de sources italiennes inédites, de cette passion qui dura plusieurs années. Une passion qui fut sans doute à l'origine de l'ultime chef d'œuvre de Hemingway, *Le Vieil Homme et la Mer*, écrit lors d'un séjour des Ivancich à Cuba. Le récit d'Andrea di Robilant éclaire avec brio la relation entre l'écrivain de toutes les exubérances et sa muse. Offrant un regard intime sur un moment charnière dans l'œuvre d'Ernest Hemingway à l'automne de sa vie, il révèle aussi ce qu'il en coûta à Adriana Ivancich d'être révéérée par ce monument de la littérature.

« Magnifiquement captivant... [une] histoire extraordinaire. » *The New York Times Book Review*
« Jane Austen elle-même n'aurait pu imaginer histoire d'amour recelant plus de passion, de tromperie et d'intrigue. » *People*

L'AUTEUR

Andrea di Robilant est né en Italie et a étudié les affaires internationales à l'université Columbia, aux États-Unis. Il est notamment l'auteur des *Amants de Venise* (Plon, 2004). Il vit aujourd'hui à Rome.

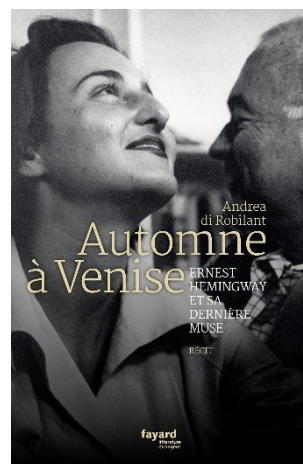
Contact presse

Dominique Fusco : 01.45.49.82.32 / 06.08.75.76.76 - dfusco@editions-fayard.fr

Contact libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr

Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr



fayard

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

27 OCTOBRE 2021

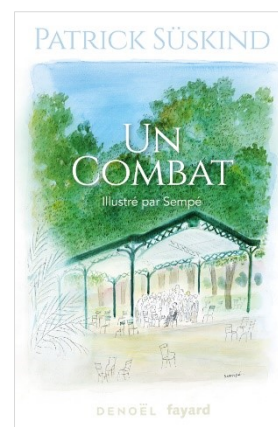
PATRICK SÜSKIND

Illustré par SEMPÉ

Un combat

**L'histoire d'un duel incroyable – racontée avec brio et sensibilité
par Patrick Süskind et illustrée avec humour et tendresse par Sempé.**

Lorsqu'en plein cœur du jardin du Luxembourg commence la partie d'échecs contre ce jeune inconnu arrogant qui déplace ses pièces sans réfléchir en roulant des cigarettes, le héros de *Un combat*, un vieux joueur expérimenté, comprend que sa carrière est finie... Et son public, pourtant fidèle, le croit aussi. L'issue de la partie dira ce qu'il faut penser de certaines « évidences ».



« L'élégance du rythme et de la langue de Patrick Süskind confère à ses récits une légèreté qui, sans jamais tomber dans l'inconsistance, enlève à la gravité ce qu'elle a d'oppressant et à l'accessoire ce qu'il a de futile. Ces histoires très drôles, très touchantes, sont en même temps écrites avec un art remarquable de la distanciation. » *Die Zeit*

Cette édition de la nouvelle *Un combat* est la rencontre de deux grands artistes, mais surtout la collaboration de deux amis de toujours.

LES AUTEURS

Né en 1949 en Bavière, **Patrick Süskind** est écrivain et scénariste. Après des études d'histoire et de littérature, il travaille comme scénariste pour la télévision. Son premier roman, *Le Parfum* (Fayard, 1986/2006), publié pour la première fois en 1985 (Zurich), connaît un succès international et a été adapté au cinéma en 2006. Patrick Süskind a par ailleurs écrit *Le Pigeon* (Fayard, 1987), *La Contrebasse* (Fayard, 1989), *Un combat et autres récits* (Fayard, 1996), *Le Testament de Maître Mussard* (Mille et une nuits, 1999) et *Sur l'amour et la mort* (Fayard, 2006).

Sempé est l'un de nos plus grands dessinateurs humoristes.

Contact presse

Catherine Bourgey : 01.45.49.79.74 / 06.63.76.14.54 - cbourgey@editions-fayard.fr

Contact libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

* 1001 NUITS

13 OCTOBRE 2021

GUSTAVE FLAUBERT

Mémoires d'un fou

Préface de Régis Jauffret

Nouvelle édition



« Vous tournerez les pages en tremblant d'être surpris par le fantôme du maître. Du fond de la tombe voisine il vous maudira de violer le secret de sa jeunesse qui aurait dû demeurer hors de portée des regards humains jusqu'à la consommation des siècles. »

Que Gustave Flaubert nous maudisse, notre plaisir à lire ses *Mémoires d'un fou* ne sera que plus vif. On s'amusera donc à braver l'avertissement que Régis Jauffret nous adresse dans sa préface, tant la lecture est savoureuse.

Flaubert a 17 ans quand il écrit ses premiers mémoires : confessions audacieuses d'un fou d'amour qui va connaître les feux de la passion mais aussi ses désillusions.

Dans ce « trésor » autobiographique (sans doute le texte le plus personnel que l'auteur de *Madame Bovary* a pu écrire), Gustave Flaubert raconte ses années d'apprentissage dans un lycée de Normandie, ses premiers émois charnels, ses promenades mornes et solitaires dans la campagne, le quotidien d'une vie de province désabusée.

Se dessinent déjà quelques personnages bien connus et l'on comprend, au fil de la lecture, que ces *mémoires* ne sont pas ceux d'un *fou* mais bien ceux d'un écrivain en devenir. Que ce n'est pas le souvenir d'une vie passée mais, au contraire, la naissance d'une vie à venir, vie de création qui va puiser dans la folie de l'existence pour engendrer son œuvre.

L'AUTEUR

Gustave Flaubert a marqué l'histoire de la littérature par la profondeur de ses analyses psychologiques, son sens du réalisme et la puissance de son style.

Contact presse

Dominique Fusco : 01.45.49.82.32 / 06.08.75.76.76 - dfusco@editions-fayard.fr

Contact libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

* 1001 NUITS

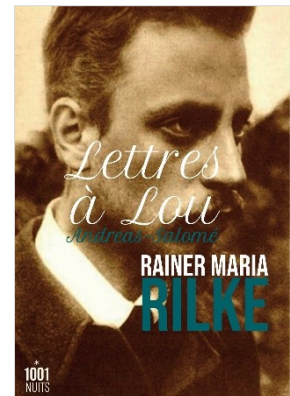
13 OCTOBRE 2021

RAINER MARIA RILKE

Lettres à Lou Andreas-Salomé

Traduit de l'allemand par Dominique Laure Miermont

Nouvelle édition



« Il n'est pas seulement précieux que deux êtres se reconnaissent, il est essentiel qu'ils se rencontrent au bon moment et célèbrent ensemble de profondes et silencieuses fêtes qui les soudent dans leurs désirs pour qu'ils soient unis face aux orages. Combien de gens se seront-ils manqués pour n'avoir pas eu le temps de s'habituer l'un à l'autre ? »

En mai 1897, à Munich, le jeune Rainer Maria Rilke rencontre Lou Andreas-Salomé, de quinze ans son aînée. Le coup de foudre amoureux évoluera en une longue amitié et une puissante complicité artistique et humaine. Cette sélection de lettres, tirées de la correspondance du poète, retrace l'histoire de ce lien unique, jusqu'à la mort du Rilke en 1926. Elles révèlent le statut de muse, de Pygmalion qu'a joué Lou pour lui – tout comme elle le sera pour Freud et Nietzsche.

« Toi seule sais qui je suis », lui écrit-il en 1903. Elle est celle à qui l'écrivain confie ses faiblesses et ses inhibitions, car elle seule peut l'aider à les surmonter. Ces seize lettres forment une porte d'entrée inédite sur les expériences de vie et le processus de création de l'œuvre qui grandit. De juin 1897 au 13 décembre 1926, elles retracent ainsi quatre grandes périodes : le temps de l'amour avec Lou (1897-1900) ; Paris et la poursuite du Livre d'images (1903) ; après *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*, la longue dépression (1909-1920) ; la dernière période, dernier éclat de la création avec l'achèvement des *Élégies de Duino* et des *Sonnets à Orphée* (1922-1926), deux de ses œuvres majeures. On en profite pour suivre Rilke dans ses lieux de villégiature, de Saint-Petersbourg à Paris, du Valais à Worspuede près de Brême.

Une lecture qui nous transporte dans l'intimité de Rilke.

L'AUTEUR

Rainer Maria Rilke est un grand écrivain autrichien principalement connu pour ses poèmes lyriques.

Contact presse

Dominique Fusco : 01.45.49.82.32 / 06.08.75.76.76 - dfusco@editions-fayard.fr

Contact libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr

Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

fayard

LITTÉRATURE FRANÇAISE

3 NOVEMBRE 2021

VIRGINIE GRIMALDI

Les possibles

Édition Collector

**L'édition collector du nouveau roman de Virginie Grimaldi,
plébiscité par les lecteurs.**

Juliane n'aime pas les surprises. Quand son père fantasque vient s'installer chez elle, à la suite de l'incendie de sa maison, son quotidien parfaitement huilé connaît quelques turbulences.

Jean dépense sa retraite au téléachat, écoute du hard rock à fond, tapisse les murs de posters d'Indiens, égare ses affaires, cherche son chemin.

Juliane veut croire que l'originalité de Jean s'est épanouie avec l'âge, mais elle doit se rendre à l'évidence : il déraile.

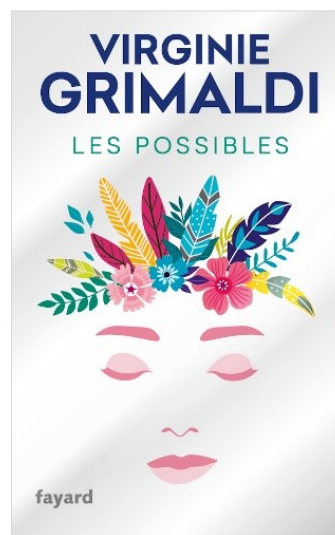
Face aux lendemains qui s'évaporent, elle va apprendre à découvrir l'homme sous le costume de père, ses valeurs, ses failles, et surtout ses rêves.

Tant que la partie n'est pas finie, il est encore l'heure de tous les possibles.

**Avec un humour jubilatoire et une infinie tendresse,
Virginie Grimaldi nous conte une magnifique histoire de transmission et de résilience.**

« L'émotion est toujours intacte comme en témoigne son bouleversant roman *Les Possibles*, (...) Virginie Grimaldi ne sait pas tricher et sa sincérité est l'un des ingrédients de son succès. » *Le Parisien*

« Entrer dans l'univers de Virginie Grimaldi, c'est accepter d'être saisi d'émotions, de rire, de pleurer et d'être touché par toute la sensibilité que dégage son duo père-fille. » *Coup de cœur 20 minutes*



L'AUTRICE

Grâce au succès de ses romans, **Virginie Grimaldi** est la romancière française la plus lue de France en 2019 et 2020 (Palmarès *Le Figaro* : GFK).

Traduits dans plus de vingt langues, ses romans sont portés par des personnages attachants et une plume poétique et sensible.

Ses histoires, drôles et émouvantes, font écho à la vie de chacun.

Contact presse

Catherine Bourgey : 01.45.49.79.74 / 06.63.76.14.54 - cbourgey@editions-fayard.fr

Contact libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

fayard

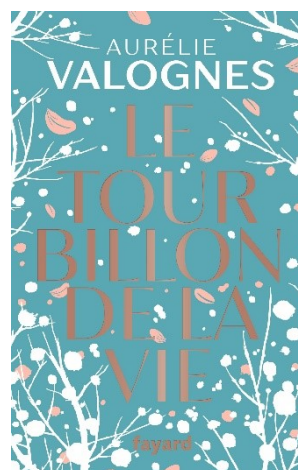
LITTÉRATURE FRANÇAISE

3 NOVEMBRE 2021

AURÉLIE VALOGNES

Le Tourbillon de la vie

Édition Collector



**L'édition collector du dernier roman d'Aurélié Valognes
pour les fêtes!**

Le temps d'un été, Arthur et son petit-fils rattrapent les années perdues. Plus de 60 ans les séparent, mais ensemble ils vont partager les souvenirs de l'un et les rêves de l'autre. Le bonheur serait total si Arthur ne portait pas un lourd secret.

Un roman sur le temps qui passe, la transmission et les plaisirs simples qui font le sel de la vie.

**Entre émotion, rire et nostalgie,
Aurélié Valognes nous touche en plein cœur.**

L'AUTRICE

Aurélié Valognes est une écrivaine française, qui dépeint la société contemporaine avec sensibilité, humour et émotion.

Elle a publié plusieurs romans, dont *Mémé dans les orties*, *Au petit bonheur la chance* ou encore *Né sous une bonne étoile*, qui ont tous connu un succès retentissant et sont traduits dans plus de quinze langues.

Contact presse

Pauline Faure : 06.47.64.87.10 / pfaure@editions-fayard.fr

Contact libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

fayard

LITTÉRATURE FRANÇAISE

3 NOVEMBRE 2020

PRIX DU QUAI DES ORFÈVRES 2022

Le Prix du Quai des Orfèvres, que beaucoup considèrent comme le « Goncourt du polar », fondé en 1946 par Jacques Catineau, récompense un manuscrit inédit de roman policier.

Parmi la centaine de manuscrits reçus, une dizaine est retenue. Pour désigner le lauréat, le jury, composé de 22 membres (policiers, magistrats, avocats et journalistes), juge sous l'autorité du directeur en exercice de la Police judiciaire, de l'intérêt littéraire du texte, ainsi que du réalisme et de la crédibilité de l'histoire quant au fonctionnement de la police et de la justice françaises.

Contact presse

Catherine Bourgey : 01.45.49.79.74 / 06.63.76.14.54 - cbourgey@editions-fayard.fr

Contact libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

fayard noir

10 NOVEMBRE 2021

MARC ELSBERG

Cupide

Traduit de Pierre Malherbet

Qui sème la richesse, récolte la haine. Le nouveau thriller de Marc Elsberg, qui met le doigt sur les rouages pervers de l'économie moderne.

« Non à la cupidité ! » « Plus de justice ! » Partout, sur tous les continents et dans toutes les grandes villes, les citoyens se rassemblent pour dénoncer les programmes d'austérité, le chômage de masse et la famine qui menace la population – conséquences d'une énième crise financière qui a mené banques, entreprises et États à la faillite. Les conflits nationaux et internationaux s'enveniment. Et seuls quelques riches sont les gagnants de cette situation.

Au cours d'une rencontre au sommet à Berlin, les dirigeants du monde entier espèrent trouver une solution. Le prix Nobel d'économie Herbert Thompson doit faire un discours qui pourrait changer le cours du monde, car il prétend avoir trouvé la formule grâce à laquelle la prospérité pour tous est possible. Il n'arrive cependant jamais à la conférence. Victime d'un accident de la route, il meurt sur le coup.

Jan Wutte a tout vu – et s'il veut survivre, il va devoir découvrir la vérité et démasquer les commanditaires de ce meurtre, car ils sont sur ses traces et comptent bien le faire taire.

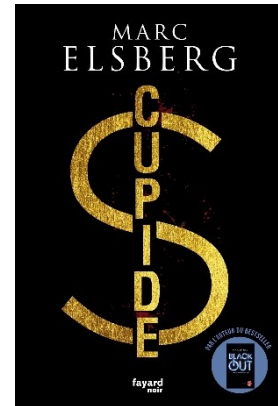
De son silence dépend leur prospérité. Jusqu'où iront-ils pour satisfaire leur cupidité ? Qui peut les arrêter ?

« Un thriller palpitant en lien avec la politique mondiale actuelle. » *Westdeutsche Allgemeine Zeitung*

« À la fin de ce livre, nous voyons le monde économique dans lequel nous vivons autrement – c'est la particularité des thrillers de Marc Elsberg. Et on se demande s'il n'y aurait pas une alternative à la cupidité individuelle pour atteindre la prospérité. » *WDR2/ Krimtip*

« Un thriller économique palpitant. » *Freundin*

« L'auteur de bestsellers Marc Elsberg a à nouveau choisi un sujet d'actualité pour son dernier Thriller : l'inégalité dans la société capitaliste. » *Kronen Zeitung*



L'AUTEUR

Marc Elsberg est né en 1967 à Vienne. Depuis la publication en 2012 de *Black-out* et en 2014 de *Zéro*, véritables phénomènes éditoriaux en Allemagne, il s'est établi comme coryphée du roman scientifique et technologique. Il est régulièrement invité par les médias nationaux allemands et le milieu industriel pour son expertise sur les chances, mais aussi les menaces sur notre société moderne entraînées par les progrès de la technologie. Tous ses livres ont été primés par des prix aussi bien littéraires que scientifiques.

Contact presse

Dominique Fusco : 01.45.49.82.32 / 06.08.75.76.76 - dfusco@editions-fayard.fr

Contact libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr

Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr

* 1001 NUITS

17 NOVEMBRE 2021

CICÉRON

Éloge de la vieillesse

Traduit du latin par M. A. Lorquet

Préface de Laure Adler

« Vieillir est une chance. Vieillir est un avantage. Vieillir est un destin dépendant aussi de son attitude de vie devant l'existant. »

Ainsi s'ouvre la belle préface que Laure Adler donne à *l'Éloge de la vieillesse*, guide philosophique bénéfique à toutes les générations de lecteurs curieux.

En - 44, Cicéron a 62 ans, un bel âge dans l'Antiquité. L'orateur est un des acteurs politiques phares d'une République romaine bientôt emportée par ses conflits.

Pour faire face à ses peurs, tant politiques que personnelles, et se consoler, Cicéron conçoit un court texte philosophique, d'un ton résolument optimiste. Il y fait dialoguer, un siècle avant lui, le vieux Caton et les jeunes Scipion Émilien et Lélius. De ces échanges intergénérationnels, retenons cette phrase de Caton : « Les véritables armes de la vieillesse, ce sont les lettres et la pratique de la vertu ; cultivées à tout âge, elles portent à la fin d'une longue carrière des fruits merveilleux, en ce que d'abord elles ne nous abandonnent jamais, et qu'ensuite nous trouvons les plus douces jouissances dans le souvenir du bien que nous avons fait et dans le témoignage de notre conscience. »

De ce texte fin et universel ressort finalement une leçon de vie, d'une puissance sereine ; pour affronter la peur de vieillir et enseigner « la joie de mourir », une « allégresse à tenir la mort en respect et à savoir l'appivoiser » comme l'écrit Laure Adler.

Un texte essentiel en vue d'une vieillesse accomplie, mais aussi « une leçon de calme, de tranquillité et de sérénité » selon Laure Adler dans sa préface inédite.

L'AUTEUR

Cicéron, avocat romain attaché à la philosophie et à la liberté, fut un précurseur de l'humanisme.

Contact presse

Marion Corcin : 01.45.49.82.31 / 07.84.10.47.91 - mcorcin@editions-fayard.fr

Contact libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 - lbetail@editions-fayard.fr

Romain Fournier : 01.45.49.82.15 - rfournier@editions-fayard.fr



* 1001 NUITS

17 NOVEMBRE 2021

VICTOR HUGO
L'art d'être grand-père
Nouvelle édition

*« Moi dont le destin pâle et froid se décolore,
J'ai l'attendrissement de dire : ils sont l'aurore.
Leur dialogue obscur m'ouvre des horizons »*



À 75 ans, Victor Hugo est un grand-père heureux.

Si l'auteur des *Misérables* poursuit avec ardeur ses combats politiques, il prend plaisir à se promener au Jardin des plantes avec ses deux petits-enfants, Georges et Jeanne Hugo, dont il a pris en charge l'éducation après la mort de son épouse et de son fils.

Malgré les blessures du passé, ces parenthèses intimes et joyeuses lui permettent de renouer avec l'insouciance et la douceur de l'enfance – des thèmes qui lui ont toujours été chers, son œuvre en témoigne.

En 1877, Victor Hugo publie 27 poèmes qu'il dédie à ses « marmots ». 27 arts d'être grand-père pour célébrer un amour simple et pur, pour rendre hommage à cette tendre complicité entre deux générations.

On y découvre l'homme avant l'écrivain ou la personnalité politique, attendri par les rires et les jeux des enfants bien-aimés, lucide sur le monde qui les entoure et qui les voit grandir, mais toujours rajeuni par cette « aurore » qu'est l'âme enfantine.

Une formidable leçon de joie et d'optimisme.

L'AUTEUR

Victor Hugo est l'un des plus importants écrivains français du XIX^e siècle qui joua aussi un rôle politique conséquent.

Contact presse

Dominique Fusco : 01.45.49.82.32 / 06.08.75.76.76 – dfusco@editions-fayard.fr

Contact libraires et salons

Laurent Bertail : 01.45.49.79.77 – lbetail@editions-fayard.fr
Romain Fournier : 01.45.49.82.15 – rfournier@editions-fayard.fr